



Coimisiún na Scrúduithe Stáit
State Examinations Commission

Scrúdú na hArdteistiméireachta
Sampla 1
Araibis
Gnáthleibhéal
2 uair 30 nóiméad
180 marc

Scrúduimhir

----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Dáta Breithe

		/			/		
----------------------	----------------------	---	----------------------	----------------------	---	----------------------	----------------------

Scríobh 3 Feabhra 2005
mar 03 02 05, mar shampla

Stampa an Ionaid

--

Treoracha

Tá **dhá** roinn ar an bpáipéar seo.

Roinn A	Léitheoireacht	120 marc
Léigh na trí théacs agus freagair gach ceist.		
Roinn B	Scríbhneoireacht	60 Marc
Freagair Ceist 4(a) nó (b) AGUS Ceist 5(a) nó (b)		

Tá 180 marc san iomlán ag gabháil leis an scrúdú seo.

Scríobh do chuid freagraí le peann gorm nó le peann dubh.

Scríobh do chuid freagraí sna spásanna atá curtha ar fáil sa leabhrán seo. Tá spás le haghaidh obair bhreise i gcúl an leabhráin. Lipéadaigh aon obair bhreise go soiléir le huimhir na ceiste agus leis an gcuid den cheist.

Déanfar an leabhrán scrúdaithe seo a scanadh agus is ar scáileán a chuirfear do chuid oibre i láthair an scrúdaitheora. Féadfaidh sé nach bhfeicfidh an scrúdaitheoir aon rud a scríobhfaidh tú taobh amuigh de bhoscaí na bhfreagraí.

السؤال الأول - اقرأ النص التالي وأجب عن الأسئلة.

بركة الموز

1- بعيداً عن حصن المسفاة التراثي المطل على بركة الموز البعيدة عن الوادي، تقع المسفاة في شمال شرق العاصمة مسقط في سلطنة عُمان. كان مُنادي القرية حمدان بن عاشور - الشاب الذي ينقل الأخبار الهامة للقرية - يسكن في بيت بجوار البركة. وذات يوم، رَجُلٌ عَجُوزٌ طَرَقَ بابَ حمدان وقال له: "نادي النجدة! النجدة! حادثٌ في البركة!"



2 - كانت من الصدف الغريبة أن يمر الرجل العجوز بجوار البركة في تلك الظهيرة، فهي ليست في طريقه إلى البيت، ولعله من الغريب أيضاً أن يلقي بنظره إلى قعرها كأن صوتاً قد أمره بذلك، فیری تحت الماء العكرة شيئاً، وبدأ يحدق أكثر، ثم يظل على حاله مستغرباً يراقب ماء البركة إلى أن رأى هناك شيئاً لم يستطع معرفة حقاً ما رآه بسبب ماء

الْبِرْكَةِ الْعَكْرَةِ. كَانَتْ ظَهِيرَةً صَيْفِيَّةً، فَالْهَوَاءُ الْغَرْبِيُّ وَجَفَافُ الْوُدْيَانِ جَعَلَ الْمَكَانَ لَا يُطَاقُ. فَقَرَّرَ الذَّهَابَ إِلَى مُنَادِي الْقَرْيَةِ حَمْدَانِ.

3 - فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ تَنَاوَلَ الْمُنَادِي حَمْدَانِ وَجَبَةً غَدَائِهِ مُتَأَخِّرًا عَنْ عَادَتِهِ، لِأَنَّهُ عَادَ مُتَأَخِّرًا مِنَ الْقَرْيَةِ الْمُجَاوِرَةِ، وَكَانَ قَدْ ذَهَبَ إِلَيْهَا مِنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، بَاحِثًا عَنْ بَذُورٍ بَطِيخٍ وَصَفْهَا لَهُ أَحَدُهُمْ قَائِلًا: إِنَّهَا أَفْضَلُ بَذُورٍ، وَإِنَّهَا لَا تُوجَدُ إِلَّا مَعَ رَجُلٍ يُقِيمُ فِي الْقَرْيَةِ الْمُجَاوِرَةِ. وَانْتَظَرَهُ كَثِيرًا حَتَّى أَعْطَاهُ الْبَذُورَ. وَعِنْدَمَا عَادَ حَمْدَانِ وَحَضَرَ غَدَاةً، لَمْ يُكْمِلْ بِضْعَ لُقَيْمَاتٍ حَتَّى سَمِعَ الرَّجُلَ الْعَجُوزَ يُنَادِيهِ وَيَطْرُقُ بَابَهُ.. فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ ارْتَبَكَ حَمْدَانِ، إِذْ كَانَتْ تِلْكَ الْمَرَّةَ الْأُولَى الَّتِي يَتَكَلَّمُ فِيهَا بِمُهَمَّةِ الْمُنَادِي. لَكِنَّهُ مَا لَبِثَ أَنْ خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ حَافِيًا، لَا يَرْتَدِي إِلَّا قَمِيصَهُ الْقَصِيرَ، وَمَضَى يَطْرُقُ الْأَبْوَابَ وَيَصِيحُ بِصَوْتِهِ الْجَهُورِيِّ:

"النَّجْدَةُ! النَّجْدَةُ!"

4 - سَمِعَتِ النِّسَاءُ صَوْتَ الْمُنَادِي، فَتَفَقَّدْنَ أَطْفَالَهُنَّ فِي أَرْجَاءِ الْبُيُوتِ الْحَجَرِيَّةِ وَبَسَاتِينِ النَّخِيلِ وَالْمُوزِ وَالْفَوَاكِهِ. وَبَدَأَتْ امْرَأَةٌ فِي وَسْطِ الْحَيِّ بِالصِّيَاحِ لِأَنَّهَا لَمْ تَجِدْ ابْنَهَا الْوَحِيدَ ذَا الْعَشْرِ سَنَوَاتِ الَّذِي كَانَ يَلْعَبُ فِي الْجَوَارِ مَعَ أَبْنَاءِ الْحَيِّ. وَبَدَأَ نِزَاعٌ بَيْنَ امْرَأَتَيْنِ، لِأَنَّ طِفْلَ إِحْدَاهُمَا خَرَجَ مِنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ مَعَ طِفْلِ الْأُخْرَى، وَلَمْ يَعُودَا. قَامَتِ عَجُوزٌ وَحَاوَلَتْ اللَّحَاقَ بِالْمُنَادِي مُتَكِنَةً عَلَى عَصَاهَا، وَنَهَضَ شَابٌّ نَشِيطٌ مِنْ اسْتِثْلَاقِهَا وَخَرَجَ يَرْكُضُ وَلَمْ يَتَوَقَّفْ إِلَّا عِنْدَ بَرْكَةِ الْمُوزِ. وَسَمِعَ صِيَاحًا وَأَصْوَاتًا فِي طَرَفِ الْقَرْيَةِ: نُبَاحَ كَلْبٍ، وَقَرْقَعَةَ دَجَاجَاتٍ فِي ضَوَاحِي النَّخْلِ، وَنَهِيْقَ حَمِيرٍ.

5 - تَسَابَقَ الشَّبَابُ لِيُسَاعِدُوا الْمُنَادِي وَيَنْقُلُوا الْخَبَرَ إِلَى الْبُيُوتِ الْبَعِيدَةِ. الْجِبَالُ تُرَدِّدُ صَدَى صَوْتِ طَبْلِ ضَخِمٍ، الرِّيحُ الْغَرْبِيَّةُ بِصَفِيرِهَا تَهَبُّ سَاخِنَةً عَلَى الْوُجُوهِ، وَأَصْوَاتُ كَثِيرَةٍ تَتَدَاخَلُ لِيَنْقَلِبَ سُكُونُ الظَّهيرةِ فِي الْقَرْيَةِ إِلَى حَالَةٍ مِنَ الْفَوْضَى. وَعَلَى الرُّغْمِ مِنْ أَنَّهَا سَاعَةٌ سُكُونٍ إِلَّا أَنَّ الْخَوْفَ أَصَابَ قُلُوبَهُمْ، وَزَادَ فُضُولَهُمْ لِمَعْرِفَةِ مَا يَحْدُثُ. فَتَرَكَ الْجَمِيعُ أَمَاكِنَهُمُ الظَّلِيلَةَ وَخَرَجُوا مُسْرِعِينَ إِلَى الْبِرْكَةِ. ضَاقَتِ الطُّرُقُ، وَاحْتَشَدَتْ بِأَهْلِ الْقَرْيَةِ وَهُمْ يَتَجَهَّوْنَ مُسْرِعِينَ نَاحِيَةَ الْبِرْكَةِ.

6 - احْتَشَدَ النَّاسُ عِنْدَ الْبِرْكَةِ. يَأْتِي الْوَاحِدُ مِنْهُمْ مُسْرِعاً، يُحَدِّقُ فِي الْمِيَاهِ حَتَّى يَتَخَيَّلَ لَهُ صُورَةَ شَخْصٍ مَا فِي قَعْرِ الْبِرْكَةِ. شَخْصٌ لَا يَتِمَكَّنُ أَحَدٌ مِنْ تَبْيِينِ مَلَامِحِهِ. قَالَتْ امْرَأَةٌ مُتَكِنَةٌ عَلَى عَصَا:

"لَا أَرَى أَيَّ شَيْءٍ سِوَى قُمَاشَةٍ بَالِيَةٍ!"

وَقَالَ شَابٌّ فِي الْعَشْرِينَ مِنْ عُمُرِهِ: "لَا أَرَى أَيَّ غَرِيقٍ!"

فَنَكَسَ الْمُنَادِي حِمْدَانِ رَأْسَهُ فِي صَمْتٍ وَلَكِنْ بَارْتِيَا ح.

بتصريف: تغريبية الفافر، زهران القاسمي

أجب عَنْ الأسئلة (أ) - (و) بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَفَقِ النَّصَّ.

(أ) أَيْنَ تَقَعُ قَرْيَةُ الْمِسْفَاةِ؟ اكتب بالتفصيل؟ (الفقرة 1)

(ب) مَنْ الَّذِي طَرَقَ بَابَ مُنَادِي الْقَرْيَةِ؟ ماذا طَلَبَ مِنْهُ؟ (الفقرة 1)

مَنْ؟
مَاذَا؟

(ج) لِمَاذَا قَرَّرَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ أَنْ يَطْرُقَ بَابَ حَمْدَانَ؟ اكتب بالتفصيل؟ (الفقرة 2)

(د) ماذا كَانَ يَفْعَلُ حَمْدَانُ عِنْدَمَا وَصَلَتْهُ مُهِمَّتُهُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ؟ (الفقرة 3)

(هـ) أَيْنَ كَانَ حَمْدَانُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ؟ لِمَاذَا؟ (الفقرة 3)

أَيْنَ؟
لِمَاذَا؟

(9) صِفْ ماذا فَعَلَتْ النِّسَاءُ عِنْدَمَا سَمِعَتْ "النَّجْدَةَ!" "النَّجْدَةَ!" (الفقرة 4)

Freagair ceistanna (a) – (b) i nGaeilge de réir an téacs.

(a) Cén fáth ar mhothaigh scairteoir an tsráidbhaile, Hamdan, faoiseamh an lá sin? (alt 6)

(b) Fíor nó Bréagach? Cuir tic (✓) leis na freagraí cearta thíos.

(i) Ba é an seanfhear scairteoir an tsráidbhaile. (alt 1)

Fíor ☐ Bréagach ☐

(ii) Is é scairteoir an tsráidbhaile amháin a scaip an scéal chuig tithe i gcéin. (alt 5)

Fíor ☐ Bréagach ☐

(iii) Bhrostaigh daoine chuig na sléibhte ag meán lae. (alt 5)

Fíor ☐ Bréagach ☐

(iv) Chonaic an fear a bhí ag baint taca as bata rud éigin. (alt 6)

Fíor ☐ Bréagach ☐

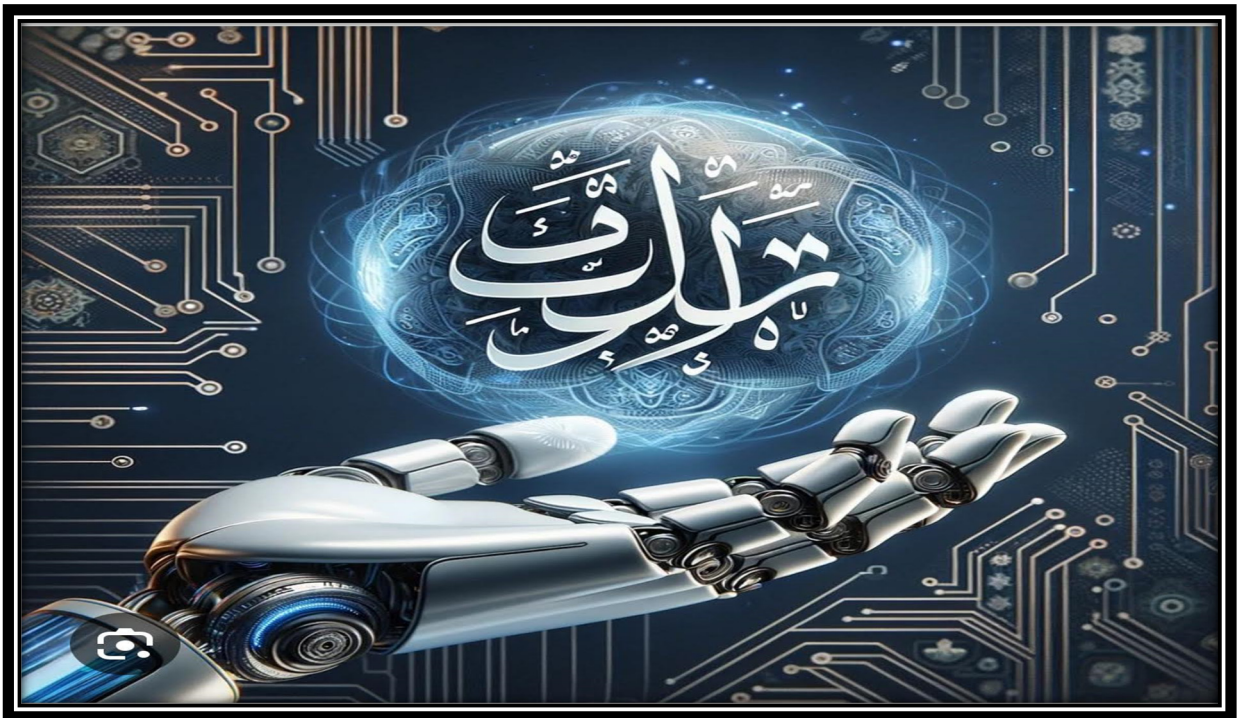
(v) D'fhan fear óg a bhí sna fichidí ina thost. (alt 6)

Fíor ☐ Bréagach ☐

السؤال الثاني- اقرأ النص التالي وأجب عن الأسئلة.

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَتَحْدِيَّاتُ الذِّكَاءِ الاصْطِنَاعِيِّ

1 - تُعَدُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ واحدة من أهم اللُّغات في العالم. فَهِيَ لُغَةٌ لَهَا تَارِيخٌ طَوِيلٌ وَتَأْثِيرٌ كَبِيرٌ فِي الثَّقَافَةِ وَالْعُلُومِ وَالْأَدَبِ وَالْمَعْرِفَةِ. وَقَدْ شَهِدَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَطَوُّراً مُسْتَمَرّاً عَلَى مَرِّ التَّارِيخِ. وَفِي الْعُصُورِ الْحَدِيثَةِ اسْتَطَاعَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ التَّكْيُفَ مَعَ مُصْطَلَحَاتِ الْعُلُومِ وَالْأَدَبِ وَالصَّحَافَةِ.



2 - ومع وصولِ التَّكْنُولُوجِيَا الْحَدِيثَةِ وظُهُورِ التَّطْبِيقَاتِ الذِّكِيَّةِ، هُنَاكَ تَسْأُلاتٌ عَنْ وَضْعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي ظِلِّ وجودِ الذِّكَاءِ الاصْطِنَاعِيِّ. مَا مِنْ شَكٍّ أَنَّ الذِّكَاءَ الاصْطِنَاعِيَّ يُمَثِّلُ تَحْدِيَّاتٍ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَذَلِكَ بِسَبَبِ قُدْرَتِهِ عَلَى تَوْلِيدِ الْمُحْنَوَى الْآلِيِّ. وَقَدْ يُسَاهِمُ فِي انْتِشَارِ الْأَخْبَارِ الزَّائِفَةِ وَيُهْدِدُ أَسَالِيبَ التَّعْبِيرِ اللُّغَوِيِّ. كَمَا يُثِيرُ الْقَلْقُ بِشَأْنِ تَقْلِيلِ التَّفَاعُلِ الْإِنْسَانِيِّ وَالتَّأْثِيرِ السَّلْبِيِّ عَلَى الثَّقَافَةِ وَالتَّوَاصُلِ. وَفِي ظِلِّ هَذِهِ التَّحْدِيَّاتِ، يَنْبَغِي وَضْعُ سِيَاسَاتٍ وَاضِحَةٍ لِلْحِفَافِ عَلَى نَقَاءِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

3 - للذكاء الاصطناعي إيجابيات كثيرة. حيث يتيح فرصاً جديدة للتفاعل اللغوي والتعليم. ويساهم الذكاء الاصطناعي على استخدام اللغة العربية في مختلف المجالات. ويمكن للذكاء الاصطناعي أن يلعب دوراً حيوياً في زيادة التبادل الثقافي. وذلك عبر الترجمة والتفاعل اللغوي الفوري. ويساهم الذكاء الاصطناعي أيضاً في تحسين تجربة المستخدم عبر الإنترنت والتطبيقات الرقمية باللغة العربية. ومن هنا، فبإمكان الذكاء الاصطناعي أن يجعل المحتوى العربي على الإنترنت أكثر انتشاراً ودقةً وفعاليةً. وبالتالي يزيد من جاذبية اللغة العربية ويوسع نطاق استخدامها في المجتمع الرقمي. وفي مجال التعليم يمكن أن يلعب الذكاء الاصطناعي دوراً حيوياً في تحسين التعليم. فالذكاء الاصطناعي يعزز فهم اللغة العربية لدى الطلاب من خلال التطبيقات التعلم الآلي.

4 - ومن الممكن للذكاء الاصطناعي أن يساهم في إنتاج محتوى إبداعي باللغة العربية سواء على هيئة قصص أو شعر أو مقالات. وهذا يعزز الهوية العربية محلياً أو عالمياً. ويمكن للذكاء الاصطناعي أن يفتح آفاقاً جديدة للمبدعين العرب. وأن يساعدهم في تطوير أفكارهم واختراعاتهم في مجالات الطب والأدب والفن والتكنولوجيا. وعلى سبيل المثال يمكن استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في إنتاج الأفلام والألعاب الرقمية باللغة العربية. مما يعزز والتواصل الثقافي والترفيهي داخل المجتمع العربي. ويوفر الذكاء الاصطناعي صلة قوية للأجيال الجديدة بلغتها العربية.

5 - ولكن هناك صعوبات تواجه اللغة العربية. وذلك من حيث التكيف مع التطورات الرقمية والوسائل الجديدة للتواصل الذي يزيد التأثير بالثقافات الغربية وتراجع استخدام اللغة العربية خاصة بين الأجيال الشابة. وكذلك قد يؤدي توفر الترجمة الآلية إلى إنهاء

الحاجة إلى استخدام اللغة العربية في كثير من السياقات الرقمية. وعلى الرغم من الفوائد الكثيرة التي يوفرها الذكاء الاصطناعي في تقوية حضور اللغة العربية، فإنه لا يمكن الاعتماد عليه بشكل تام..

6 - إنَّ البَشَرَ أَكْثَرَ ذِكَاءَ لَأَنَّهُمْ أَقْدَرُ عَلَى الْإِبْدَاعِ وَفَهْمِ اللُّغَاتِ. فَهُنَاكَ حَاجَةٌ مُسْتَمِرَّةٌ إِلَى دَعْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَطْوِيرِهَا عَلَى نَحْوٍ دَائِمٍ، لِكَيْ تَتِمَّكَنَ مِنَ التَّكْيُفِ مَعَ التَّحْدِثَاتِ الطَّارِئَةِ وَتُسْتَفِيدَ مِنَ الْمَزَايَا الَّتِي تُوفِّرُهَا التَّكْنُولُوجِيَا الْحَدِيثَةُ. وَمَعَ تَطَوُّرِ الذِّكَاءِ الْإِصْطِنَاعِيِّ قَدْ نَتَوَقَّعُ لَهُ دَوْرًا هَامًا فِي تَعْزِيزِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَطَنِيًّا وَعَالَمِيًّا.

بتصرّف: الاتحاد، د. علي القحيس.

أجب عَنْ الأسئلة (أ) - (هـ) بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَفَقِ النَّصَّ.

(أ) لماذا تُعَدُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ واحدة من أَهَمِّ اللُّغَاتِ فِي الْعَالَمِ؟ اكتب بِالتَّفْصِيلِ؟ (الفقرة 1)

(ب) ماهي تَحْدِيَّاتُ الذِّكَاءِ الاصْطِنَاعِي لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟ اكتب بِالتَّفْصِيلِ؟ (الفقرة 2)

(ج) كَيْفَ يُمَكِّنُ الْحِفَافُ عَلَى نَقَاءِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟ (الفقرة 2)

(د) ما هي الْمَجَالَاتُ الَّتِي تُسَاعِدُ الْمُبْدِعِينَ الْعَرَبَ فِي تَطْوِيرِ أَفْكَارِهِمْ؟ (الفقرة 4)

(هـ) لماذا يَعْتَبَرُ الْكَاتِبُ أَنَّ الْبَشَرَ أَكْثَرُ ذِكَاءً؟ (الفقرة 6)

Freagair ceisteanna **(a) – (c)** i **nGaeilge** de réir an téacs.

(a) Cad iad na buntáistí a ghabhann leis an Intleacht Shaorga (IS)? Tabhair **dhá** shonra. (alt 3)

(b) Cad iad na deacrachtaí atá ann don Araibis mar thoradh ar an bhforbairt dhigiteach? Tabhair **dhá** shonra. (alt 5)

(c) Fíor nó Bréagach? Cuir tic (✓) leis na freagraí cearta thíos.

(i) Níor tháinig forbairt ar an Araibis go dtí le déanaí. (alt 1)

Fíor ☐ Bréagach ☐

(ii) Tá ról ríthábhachtach ag an Intleacht Shaorga (IS) maidir le malartú cultúr a mhéadú. (alt 3)

Fíor ☐ Bréagach ☐

(iii) Bagróidh an IS ar fhéiniúlacht na nArabach go háitiúil agus ar fud an domhain. (alt 4)

Fíor ☐ Bréagach ☐

(iv) Is féidir le húsáideoirí na hAraibise brath go hiomlán ar an IS. (alt 5)

Fíor ☐ Bréagach ☐

(v) Tá ról tábhachtach ag an IS maidir leis an Araibis a fheabhsú. (alt 6)

Fíor ☐ Bréagach ☐

Níl aon ábhar scrúdaithe ar an leathanach seo

السؤال الثالث - اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ وَأَجِبْ عَنِ الاسْئَلَةِ.

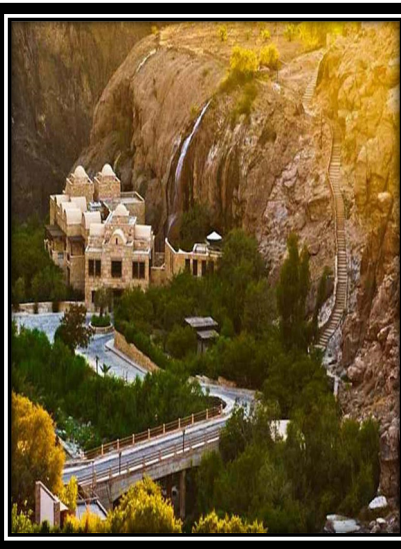
مَرْحَباً بِكُمْ جَمِيعاً فِي مُدَوَّنَةِ جَدِيدَةٍ مِنْ وَسِيم:

1 - وَصَلْتُ الْأُرْدُنَ أَنَا وَالْأَصْدِقَاءَ قَبْلَ أُسْبُوعٍ. وَلَا أَعْلَمُ كَيْفَ أَصِفُ لَكُمْ شُعُورِي عِنْدَ وُصُولِي عَمَّانَ عَاصِمَتِ الْأُرْدُنِ. حَقّاً إِنَّ عَمَّانَ مَدِينَةً سَاجِرَةٌ بِفَضْلِ مَعَالِمِهَا التَّارِيخِيَّةِ الَّتِي تَجْذِبُ السِّيَّاحَ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ وَقَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ لَطَافَةُ سُكَّانِهَا الَّذِينَ لَا تُفَارِقُ الْبَسْمَةَ وَجُوهَهُمْ بِالْإِضَافَةِ إِلَى كَرَمِهِمْ لِلزَّوَارِ.

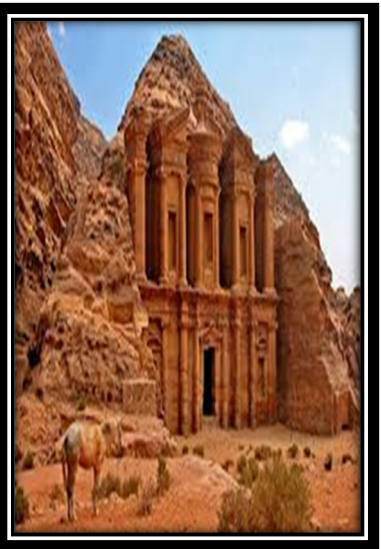
2 - بَدَأْتُ رِحْلَتِي بِزِيَارَةِ مَدِينَةِ جَرَشِ الْأَثَرِيَّةِ الَّتِي تَقَعُ ضِمْنَ إِقْلِيمِ شَمَالِ الْأُرْدُنِ وَتَبْعُدُ (51) كِمْ عَنْ عَمَّانَ. وَيَعُودُ تَارِيخُ هَذِهِ الْمَدِينَةِ إِلَى زَمَنِ تَأْسِيسِهَا فِي عَهْدِ الإسْكَندَرِ الْكَبِيرِ فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ قَبْلَ الْمِيلَادِ. وَتَنْصِفُ هَذِهِ الْمَدِينَةُ بِالْهُدُوءِ وَالِاسْتَقْرَارِ وَالسَّلَامِ وَلَقَدْ تَأَثَّرَتْ كَثِيراً بِالْحَضَارَةِ الرُّومَانِيَّةِ.



البتراء



مياه ماعين



مدينة جرش

ويُقام فيها العديد من الاحتفالات والأُمسيات. وحَضَرْتُ مَهْرَجَانَ جَرَشٍ مع الأَصْدِقَاءِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ. وَرَسَمْتُ دُخُولِيَّةَ مَهْرَجَانِ جَرَشٍ خَمْسَةَ عَشَرَ دِينَارًا. مَهْرَجَانِ جَرَشٍ كَانَ مَصْدَرُ سَعَادَةٍ لِي لِتَعْرِيفِي عَلَى الثَّقَافَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ.

3 - وفي الأُمس زَرْتُ مِيَاهَ مَاعِينِ الْحَارَةِ الَّتِي تَقَعُ بِالْقَرَبِ مِنَ الْبَحْرِ الْمِيْتِ، فِي الْأُرْدُنِ، جُنُوبَ الْعَاصِمَةِ عَمَّانَ وَالَّتِي تَبْعُدُ تَقْرِيْبًا (48) كَمَ عَنْ مَطَارِ الْمَلِكَةِ عَلِيَاءِ الدُّوْلِيِّ. حَيْثُ تَمْتَازُ بَيْنَابِيعِهَا الْمَعْدِنِيَّةِ بِحَرَارَةِ الْمِيَاهِ الْمُزْتَفِعَةِ وَهِيَ ذَاتُ خَاصِيَّةٍ عِلَاجِيَّةٍ. وَتَتَدَفَّقُ هَذِهِ الْمِيَاهُ عَلَى شَكْلِ شَلَالَاتٍ طَبِيعِيَّةٍ. وَكَانَ الْإِمْبَرَاطُورُ الرُّومَانِيُّ هِيرُودِسُ يُلْجَأُ إِلَيْهَا مِنْ جَبَلِ "مَكَوْرٍ" لِلتَّدَاوِي بِمِيَاهِ الْيَنَابِيعِ السَّاخِنَةِ.. وَنَزَلْتُ فِي مُنْتَجَعِ سِيَّاحِي الَّذِي يَضُمُّ فَنْدُقَ يَقْصِدُهُ السِّيَّاحُ لِلْعِلَاجِ وَبِهَدَفِ الرَّاحَةِ وَالِاسْتِجْمَامِ بِمِيَاهِهِ الْمَعْدِنِيَّةِ وَتَتَوَسَّطُ الْمُنْتَجَعُ قَرْيَةً سِيَاحِيَّةً تَضُمُّ شَالِيَهَاتٍ وَبَرَكَ طَبِيعِيَّةٍ وَغُرَفَ سَاوِنَا وَمَسَاحٍ بِإِطْلَالٍ عَلَى شَلَالَاتِ الْمِيَاهِ الْجَارِيَّةِ. أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِرُسُومِ الدُّخُولِيَّةِ فَقَدْ تَمَّ تَخْفِيزُ الدُّخُولِيَّةِ مِنْ 10 دَنَانِيرٍ إِلَى 7 دَنَانِيرٍ. وَتُعَدُّ حَمَامَاتُ مَاعِينِ مِنْ أَجْمَلِ الْمَوَاقِعِ السِّيَّاحِيَّةِ لِأَنَّهَا مِنْ أَفْضَلِ الْمَنَاطِقِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْعِلَاجِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِ.

4 - وَلَنْ تَكْتَمَلَ رِحْلَتِي فِي الْأُرْدُنِ دُونَ زِيَارَةِ الْبِتْرَاءِ سَازُورَهَا. وَسَأَمُكُّثُ فِي فُنْدُقِ الْقَمَرِ الْقَرِيبِ مِنَ الْبِتْرَاءِ وَالْمَشْهُورِ بِمَطَاعِمِهِ. الْبِتْرَاءُ هِيَ مِنْ أَهَمِّ الْمُدُنِ الْهَامَّةِ التَّارِيخِيَّةِ الْأَثَرِيَّةِ وَتُعْرَفُ بِالْمَدِينَةِ الْوَرْدِيَّةِ. وَلَيْسَ مِنَ الْغَرِيبِ أَنْ تَكُونَ الْبِتْرَاءُ مِنَ الْعَجَائِبِ السَّبْعَةِ فِي الْعَالَمِ الَّتِي تَجْذِبُ السِّيَّاحَ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. الْبِتْرَاءُ تَسْتَحِقُّ الزِّيَارَةَ. وَأَنَا سَعِيدٌ أَنِّي سَازُورَهَا.

يَتَصَرَّفُ: الدِّسْتُورُ وَالْجَزِيرَةُ.

أجب عَنْ الأسئلة (أ) - (هـ) بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَفَقِ النُّص؟

(أ) لِمَاذَا تُعْتَبَرُ عَمَّانُ مَدِينَةً سَاحِرَةً؟ اكتب بالتفصيل؟ (الفقرة 1)

(ب) أَيْنَ تَقَعُ مَدِينَةُ جَرَشُ؟ وَبِمَاذَا تَتَّصِفُ؟ (الفقرة 2)

أَيْنَ؟
وَبِمَاذَا؟

(ج) إِلَى أَيِّ قَرْنٍ يَعُودُ تَارِيخُ تَأْسِيسِ مَدِينَةِ جَرَشُ؟ (الفقرة 2)

(د) لِمَاذَا كَانَ مَهْرَجَانُ جَرَشِ مَصْدَرَ سَعَادَةٍ لِرُوسِيمِ؟ (الفقرة 2)

(هـ) مَا هِيَ الْخَصَائِصُ الَّتِي تَمْتَّازُ بِهَا بَيْنَابِيعُ مَاعِينِ؟ (الفقرة 3)

Freagair ceisteanna **(a)** – **(b)** i nGaeilge de réir an téacs.

(a) Déan cur síos ar an ionad saoire turasóireachta, Ma'īn? Tabhair trí shonra. (alt 3)

(b) Fíor nó Bréagach? Cuir tic leis na (✓) freagraí cearta thíos.

(i) Is é 25 Dinar an táille iontrála don fhéile in Ğaraš. (alt 2)

Fíor ☐ Bréagach ☐

(ii) Is ar maidin amháin a reáchtáiltear féilte in Ğaraš. (alt 2)

Fíor ☐ Bréagach ☐

(iii) Molann Wassim cuairt a thabhairt ar Phetra. (alt 4)

Fíor ☐ Bréagach ☐

(iv) Tá Petra ar cheann d'iontais an domhain. (alt 4)

Fíor ☐ Bréagach ☐

أجب على السؤالين: سؤال 4 (أ) أو (ب) و سؤال 5 (أ) أو (ب):

السؤال الرابع - اكتب باللغة العربية، حوالي (100) كلمة

(أ) كُنْتُ نَزِيلاً مَعَ عَائِلَتِكَ فِي فُنْدُقِ الثُّورِ فِي مِصْرَ. اكْتُبْ إِيمِيلَ شُكْرٍ لِمُدِيرِ الْفُنْدُقِ.

- مَتَى نَزَلْتَ فِي الْفُنْدُقِ؟
- كَمْ لَيْلَةً قَضَيْتَ فِي الْفُنْدُقِ؟
- مَنْ كَانَ مَعَكَ؟
- مَا هِيَ أَسْبَابُ شُكْرِكَ لِلْمُدِيرِ وَالْعَامِلِينَ فِي الْفُنْدُقِ؟ (الْخِدْمَاتُ الْمَوْجُودَةُ فِي الْفُنْدُقِ، النَّظَافَةُ، اللَّبَاقَةُ، وَبَشَاشَةُ الْعَامِلِينَ فِي الْفُنْدُقِ، وَأَلْعَابُ التَّسْلِيَةِ، وَالْمَطَاعِمُ الْجَيِّدَةُ).
- مَا هُوَ الَّذِي تَرَكَ أَثَرٌ فِيكَ فِي الْفُنْدُقِ.



أو

(ب) اكتب في مذكرتك عن عيد ميلادك



- متى كان عيد ميلادك؟
- كيف قضيت وقتك في يوم عيد ميلادك؟
- ماهي أمنيئتك في هذا اليوم؟
- ما هي أجمل هدية تلقيتها في هذا اليوم؟
- ماهو شعورك في هذا اليوم.

السؤال الخامس - اكتب باللغة العربية، حوالي (100) كلمة

(أ) تكلم عن أي شخص كان مصدر إلهام لك (لاعب رياضي، ممثل، مغني، مدرس، صديق، أحد أفراد العائلة..).

- اسم الشخص
- متى وأين تعرّفت على هذا الشخص؟
- عُمرُ هذا الشخص
- عمَلُ هذا الشخص
- صِف المَظهرَ الخارجي لهذا الشخص.
- ثم صِف شَخْصِيَّةَ هذا الشخص.
- لماذا تُحِبُّ هذا الشخص؟
- وماهو تأثيره على حياتك؟



أو

(ب) صِفْ اِحْتِفَال شَعْبِي (مهرجان أو عَرْض) حَضَرْتَهُ.

- صف هذا الإحتفال الشَّعْبِي ؟
- أَيْنَ كان الاحتفال الشَّعْبِي ؟
- متى كان الاحتفال الشَّعْبِي ؟
- مَنْ كان مَعَكَ؟
- كَيْفَ ذَهَبْتَ إلى مكان الإحتفال ؟
- هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَذْهَبَ مَرَّةً أُخْرَى؟ لِمَاذَا؟



Is spás é seo le haghaidh obair bhreise. Lipéadaigh aon obair bhreise go soiléir le huimhir na ceiste agus leis an gcuid den cheist.

[illegible]

Níl aon ábhar scrúdaithe ar an leathanach seo

Ná scríobh ar an leathanach seo

Fógra cóipchirt

D'fhéadfadh sé go bhfuil téacsanna nó íomhánna sa scrúdpháipéar seo nach é Coimisiún na Scrúduithe Stáit úinéir an chóipchirt orthu, agus d'fhéadfadh sé gur athchóiríodh iad, chun críoch an mheasúnaithe, gan cead na n-údar a fháil roimh ré. Ullmhaíodh an scrúdpháipéar seo de réir alt 53(5) den Acht Cóipchirt agus Ceart Gaolmhar, 2000. Ní údaraítear aon úsáid dá éis chun aon chríche ach amháin chun na críche a bhfuil sé beartaithe chuici. Ní ghlacann an Coimisiún aon dliteanas as sárú ar bith ar chearta tríú páirtí a eascraíonn as dáileadh nó úsáid neamhúdaraíthe an scrúdpháipéir seo.

Scrúdú na hArdteistiméireachta – Gnáthleibhéal

Araibis

Sampla 1

2 uair 30 nóiméad

