Coimisiún na Scrúduithe Stáit

An tSraith Shóisearach, 2025

Aistriúchán
Ar Scéim Mharcála

Ceol

Comhleibhéal

Nóta do mhúinteoirí agus do scoláirí faoi úsáid na scéimeanna marcála foilsithe

Níl na scéimeanna marcála a fhoilsíonn Coimisiún na Scrúduithe Stáit ceaptha lena n-úsáid mar cháipéisí astu féin. Is áis riachtanach iad ag scrúdaitheoirí a théann faoi oiliúint i léirléamh agus i gcur i bhfeidhm ceart na scéime. Mar chuid den oiliúint sin, as measc rudaí eile, déantar samplaí d'obair na scoláirí a mharcáil agus déantar plé ar na marcanna a bhronntar, mar mhaithe le cur i bhfeidhm ceart na scéime a shoiléiriú. Déanann Scrúdaitheoirí Comhairleacha monatóireacht ar obair na scrúdaitheoirí ina dhiaidh sin le cinntiú go gcuirtear an scéim mharcála i bhfeidhm go comhleanúnach agus go beacht. Bíonn an Príomhscrúdaitheoir i bhfeighil an phróisis agus is gnách go mbíonn Príomhscrúdaitheoir Comhairleach ag cuidiú leis. Is é an Príomhscrúdaitheoir an t-údarás deiridh i dtaca le cé acu a cuireadh an scéim mharcála i bhfeidhm i gceart ar aon phíosa d'obair iarrthóra nó nár cuireadh.

Is cáipéisí oibre na scéimeanna marcála. Cé go n-ullmhaítear dréachtscéim mharcála roimh an scrúdú, ní chuirtear bailchríoch uirthi go dtí go gcuireann scrúdaitheoirí i bhfeidhm ar obair iarrthóirí í agus go dtí go mbailítear agus go meastar an t-aiseolas ó na scrúdaitheoirí uile, i bhfianaise raon iomlán na bhfreagraí a thug na hiarrthóirí, leibhéal foriomlán deacrachta an scrúdaithe agus an ghá le comhleanúnachas caighdeán a choimeád ó bhliain go bliain. Aistriúchán ar an scéim chríochnaithe atá sa cháipéis fhoilsithe seo, mar a cuireadh i bhfeidhm ar obair na n-iarrthóirí uile í.

Is cóir a nótáil i gcás scéimeanna ina bhfuil freagraí nó réitigh eiseamláireacha nach bhfuil sé i gceist a chur in iúl go bhfuil na freagraí ná na réitigh sin uileghabhálach. D'fhéadfadh sé go bhfuil leaganacha éagsúla nó malartacha ann a bheadh inghlactha freisin. Ní mór do na scrúdaitheoirí tuillteanas gach freagra a mheas agus téann siad i gcomhairle lena Scrúdaitheoirí Comhairleacha nuair a bhíonn amhras orthu.

Scéimeanna Marcála san am atá le teacht

Ní cóir talamh slán a dhéanamh d'aon rud a bhaineann le scéimeanna marcála san am atá le teacht bunaithe ar scéimeanna a bhí ann cheana. Cé go mbíonn na bunphrionsabail mheasúnachta mar an gcéanna, is féidir go mbeadh athrú ar shonraí marcála cineál áirithe ceiste i gcomhthéacs na páirte a bheadh ag an gceist sin sa scrúdú foriomlán bliain áirithe ar bith. Bíonn sé de fhreagracht ar an bPríomhscrúdaitheoir bliain áirithe ar bith a dhéanamh amach cén tslí is fearr a chinnteoidh go measfar obair na n-iarrthóirí go cothrom agus go cruinn, agus go gcoimeádfar caighdeán comhleanúnach measúnachta ó bhliain go bliain. Dá réir sin, d'fhéadfadh gnéithe de struchtúr, de mhionsonraí agus de chur i bhfeidhm na scéime marcála in ábhar áirithe athrú ó bhliain go bliain gan rabhadh.

Nótaí

Siombail	Ainm	Úsáid
✓	Cuir tic	Eolas ceart
✓1	Cuir tic ar 1	Ceart. Tabhair 1 mharc
✓2	Cuir tic ar 2	Ceart. Tabhair 2 mharc
✓3	Cuir tic ar 3	Ceart. Tabhair 3 mharc
✓4	Cuir tic ar 4	Ceart. Tabhair 4 mharc
✓5	Cuir tic ar 5	Ceart. Tabhair 5 mharc
X	Cros	Eolas mícheart
^	Carait	Tuilleadh eolais ag teastáil/eilimint ar iarraidh.
	Líne chorrach chothrománach	Eolas míchruinn/ meancóg
	Líne chorrach cheartingearach	Níl aon obair ar an leathanach seo/ ar chuid den leathanach seo

Achoimre ar na marcanna: Iomlán 280 marc

C.1 (35)	**(a)** (i) 2 (ii) 3	**(b)** (i) 2	**(c)** 9
	(d) 3	**(e)** 8	**(f)** (i) 2 (ii) 4 (iii) 2
C.2 (49)	**(a)** (i) 4 (ii) 7 (iii) 4 (iv) 2 (v) 2		**(b)** 8
	(c) (i) 2 (ii) 4		**(d)** 16
C.3 (70)	**(a)** (i) 4 (ii) 4	**(b)** 4	**(c)** 20
	(d) 8	**(e)** 30	
C.4 (59)	**(a)** (i) 2 (ii) 6	**(b)** (i) 4 (ii) 8	**(c)** 7
	(d) 4	**(e)** 28	
C.5 (37)	**(a)** (i) 2 (ii) 8	**(b)** 15	**(c)** (i) 8 (ii) 4
C.6 (30)	**(a)** 12	**(b)** 8	**(c)** (i) 4 (ii)3 (iii) 3

Caighdeán an ráitis i ráitis 'suas go':

Mínithe/Cur Síos: **Suas go 2**
- Minithe láncheart de téarmaí = 2
- Roinnt tuillteanais = 1

Suas go 4
- Láncheart = 4
- Níl sé go hiomlán ceart = 3
- Ráiteas ginearálta = 2
- Roinnt tuillteanais = 1

Maidir le ceisteanna ilrogha, nuair a bhíonn níos mó freagraí ná atá ag teastáil, cealaíonn freagra mícheart **breise** freagra ceart.

I gceisteanna ina thugtar freagair amháin agus é scriosta amach gan freagra eile scríofa ina n-áit – féadfar lánmharc a bhronnadh don fhreagra.

N.B. Ní mór do fhreagraí a bheith cruinn i ngach slí chun lánmharc a bhronnadh.

Ceist 1 35

Sliocht 1, a sheinnfear dhá uair.

(a) Éist leis an sliocht agus freagair na ceisteanna thíos.

(i) Is í an uirlis a seinntear an phríomhshéis Trumpa 2

(ii) Baineann an uirlis sin le fine Práis 3

Sliocht 2, a sheinnfear dhá uair.

(b) Tá an tionlacan bunaithe

ar mhóitíf 2 nóta	ar mhóitíf 3 nóta	ar mhóitíf 4 nóta
☑	☐	☐

2

Sliocht 3, a sheinnfear trí huaire.

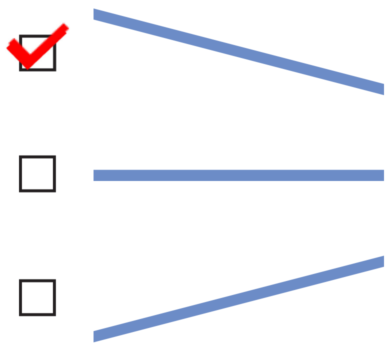
(c) Uimhrigh na huirlisí de réir an oird ina gcloistear iad.

Uirlisí	An t-ord ina gcloistear iad
Olldord	**3**
Foireann drumaí	1
Pianó	**2**
Sacsafón	**4**

9m=
3m x 3

Sliocht 4, a sheinnfear dhá uair

(d) Cé acu de na grafaicí thíos a léiríonn cruth na séise?



3

Sliocht 5, a sheinnfear trí huaire.

(e) Déan cur sios ar dhá ghné den cheol a sheinntear ar an olldord sa sliocht seo.

Gné 1:

Seinntear *pizzicato*/ nótaí stoithe
Dord Siúlach
Céimeanna don chuid is mó
Gluaiseacht scálach/scálaí
Seinntear ar gach buille
Roinnt Nótaí Crómatach/Gormacha
Nótaí athdhéanta
Scála síos (ag an deireadh)

Aon fhreagra bailí eile faoin olldord.

Ag dul suas agus síos an scála = Ceadaigh 3 mharc

Suas go 4

Gné 2:

Suas go 4

Cur Síos: **Suas go 4 mharc**

- Ráiteas láncheart = **4 mharc**
- Ráiteas nach bhfuil go hiomlán ceart= **3 mharc**
- Ráiteas ginearálta faoi cheol an olldoird= **3 mharc**
- Ráiteas Ginearálta den cheol (ní cheol an tOlldord) = **2 mharc**
- Roinnt Tuillteanais/ tagairt don mhothú = **1 mharc**

- Tá **cúig** nóiméad agat chun cuid **(f)** a fhreagairt.

- Níl aon cheol ar an taifeadadh don cheist seo.

(f) Tá an tobchumadh ar cheann de na gnéithe a bhaineann leis an snagcheol, rud a chloistear i **Sliocht 5**.

(i) Mínigh an téarma tobchumadh.

Freagra:

Crúthú ceoil go spontáineach /Ag seinm ceoil bunaithe ar smaoineamh ceoil reatha séiseach nó armónach/ línte a chumadh ar ala na huaire
Aon fhreagra bailí eile

Suas go 2

(ii) Déan cur síos ar ghné cheoil de thionlacan armónach nó rithimeach atá cumtha agat.

Freagra:

Aon chur síos bailí.

Suas go 4 mharc de chur síos ar **ghné cheoil** a chum siad.

Suas go 4

(iii) Déan cur síos ar an gcaoi ar thaifead tú an tionlacan sin.

Freagra:

Aon cur síos bailí.

Suas go 2 mharc de **chur síos** ar an gcaoi ar thaifead siad a dtionlacan

Suas go 2

Ceist 2 49

(a) Sliocht 1, a sheinnfear uair amháin.

- Éist leis an sliocht agus an scór thíos á leanúint agat.
- Freagair na ceisteanna thíos agus ar an gcéad leathanach eile.

(i) Cuir isteach an t-amchomhartha atá ar iarraidh ag **X** ar an

¾ = 4 mharc
3 amháin scríofa = 2 mharc

4

(ii) Cad iad litirainmneacha na dtrí nóta ag **Y** (barra 5)?

Nóta 1:	D	Nóta 2:	F♯	Nóta 3:	A

7 marc
(4,2,1)

(iii) Déanann na trí nóta sin corda

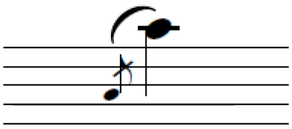
Mórghléas A ☐ Mórghléas D ☑ Mionghléas B ☐

4

(iv) Ainmnigh nóta amháin ar an scór nach cuid den chorda a roghnaigh tú i gcuid **(iii)**.

Ainm an nóta:	G	2

(v) Cé acu díobh seo a leanas is fearr a dhéanann cur síos ar an nóta beag roimh an gcroisín?



- ☐ Fuaimniú
- ☑ Ornáidiú
- ☐ Sioncóipiú

2

Sliocht 2 agus **Sliocht 3, a sheinnfear dhá uair.**

(b) Déan tagairt do ghnéithe ceoil chun cur síos ar dhá dhifríocht idir **Sliocht 2** agus **Sliocht 3**.

Difr

Suas go 4 mharc d'aithint cheart difríocht/éagsúlacht idir na dá sliocht.
Mar shampla;

- Ceolfhoirniú/Ionstraimiú
- Luas
- Dinimicí
- Úsáid na n-éifeachtaí próiseála
- Armóin (comhcheol) difriúla

Aon fhreagra bailí eile
Tagairt don mhothú = 1 mharc
Ní mór tagairt a dhéanamh den dá sliocht nó úsáid a bhaint as téarma coibhneasta. Mar shampla: **Níos** moille, **níos** tapúla srl.

Suas go 4

Suas go 4

Difr

(c) Sliocht 4, a sheinnfear trí huaire.

(i) Cé acu atá fíor faoin tonúlacht sa sliocht seo?

- ☐ athraíonn sí ó mhórghléas go mionghléas
- ☑ athraíonn sí ó mhionghléas go mórghleas
- ☐ tá sí i mórghléas ó thus deireadh
- ☐ tá sí i mionghléas ó thus deireadh

2

(ii) Déan cur síos ar an tionlacan a chloistear sa sliocht seo.

Freagra:

Suas go **4 mharc** do chur síos ceart ar an tionlacan

Tionlacan válsa.
Dordnótaí ar an gcéad bhuille, cordaí ar an dara agus triú buille.
Réthionlacan
Tionlacan Staccato (scartha)
Nótaí athdhéanta/ cordaí athdhéanta
Tionlacan 'Oom cha cha'
Uirlis tionlacan a ainmniú agus cur síos ceart a thabhairt ar an gcaoi a sheinntear: M.s: Rolladh ar an Sreangdhruma

Aon fhreagra bailí eile

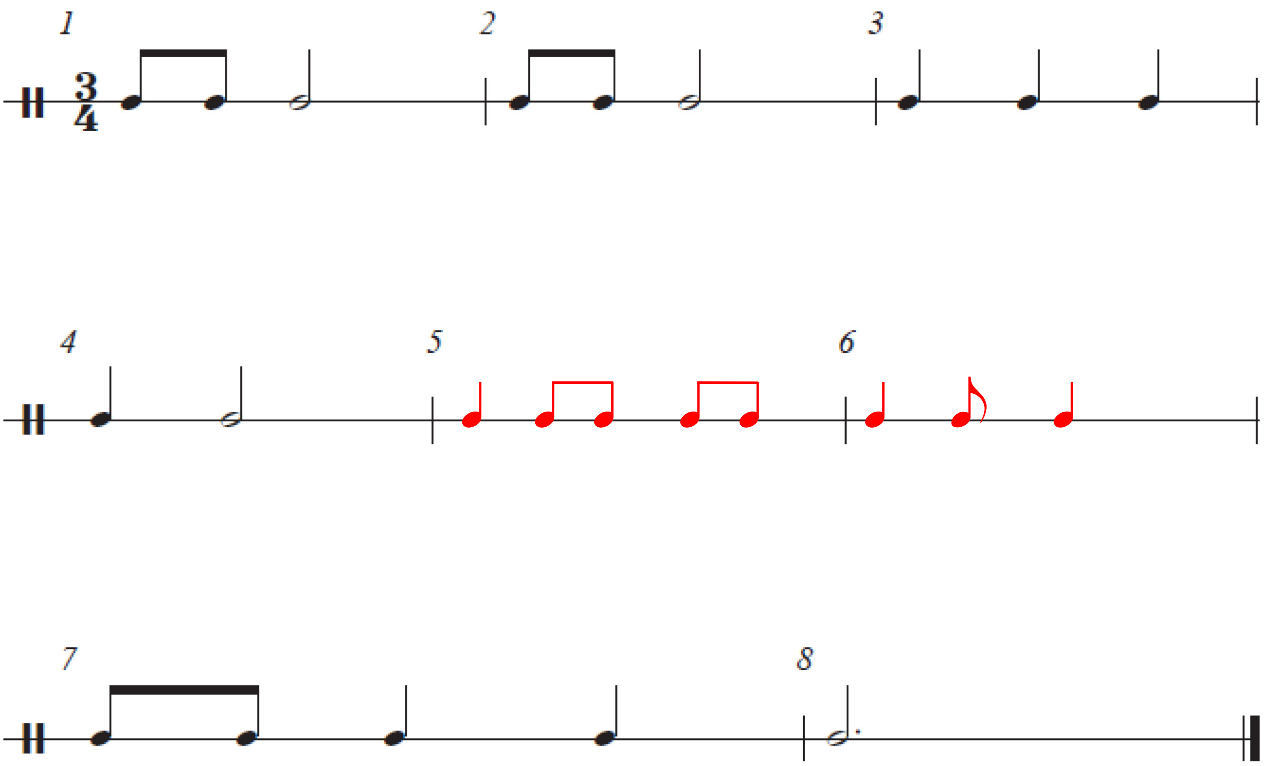
Suas go 4

Cur Síos: **Suas go 4 mharc**

- Ráiteas láncheart = **4 mharc**
- Ráiteas nach bhfuil go hiomlán ceart = **3 mharc**
- Uirlis tionlacain a ainmniú gan cur síos ar an rud atá á dhéanamh aige/ Ráiteas ginearálta faoin gceol = **2 mharc**
- Roinnt tuillteanais/ tagairt don mhothú/ dinimicí/ freagra cineálach = **1 mharc**

Sliocht 5, a sheinnfear cúig huaire.

(d) Cuir isteach rithim na **n-ocht** nóta atá ar iarraidh i mbarraí 5-6 ar an gcliath thíos.



16 mharc

2 mharc x 8

Marcáil ó chlé go deas na chéad 8 nóta

70

Ceist 3

(a) Sliocht 1, a sheinnfear trí huaire.

(i) Cad é foirm an cheoil sa sliocht seo?

AABB	ABAB	ABBA
☑	☐	☐

4

(ii) Cad a thugtar ar an bhfoirm sin?

Freagra: Dénártha / Foirm Dhénártha

4

Sliocht 2, a sheinnfear trí huaire.

(b) Déan cur síos ar uigeacht an cheoil sa sliocht seo.

Freagra:

Ní mór **cur síos** cruinn ar shraith ceoil cloiste sa cheoil a bheith san fheagra.

- Arpéitsí athdhéanta (athsheinnte) ar an gcruit/pátrún córda briste (cúigphléadach)/ tionlacan
- Móitífeanna aonarach ar ghaothuirlisí agus práis/ séiseanna ghearra / comhrá/ ceist(glao) is athfheagra/ Uirlisí aonréadacha ag teacht isteach ceann ar cheann; Corn Francach, Dordchlairinéad, Óbó, Clairinéad, Fliúit.
- Nótaí marthanacha ar na téaduirlisí
- Roll/Tormáil ar an tiompáin

Ní gá tagairt a dhéanamh do '-fónach' má tá cur síos cruinn don cheoil cloiste ann.

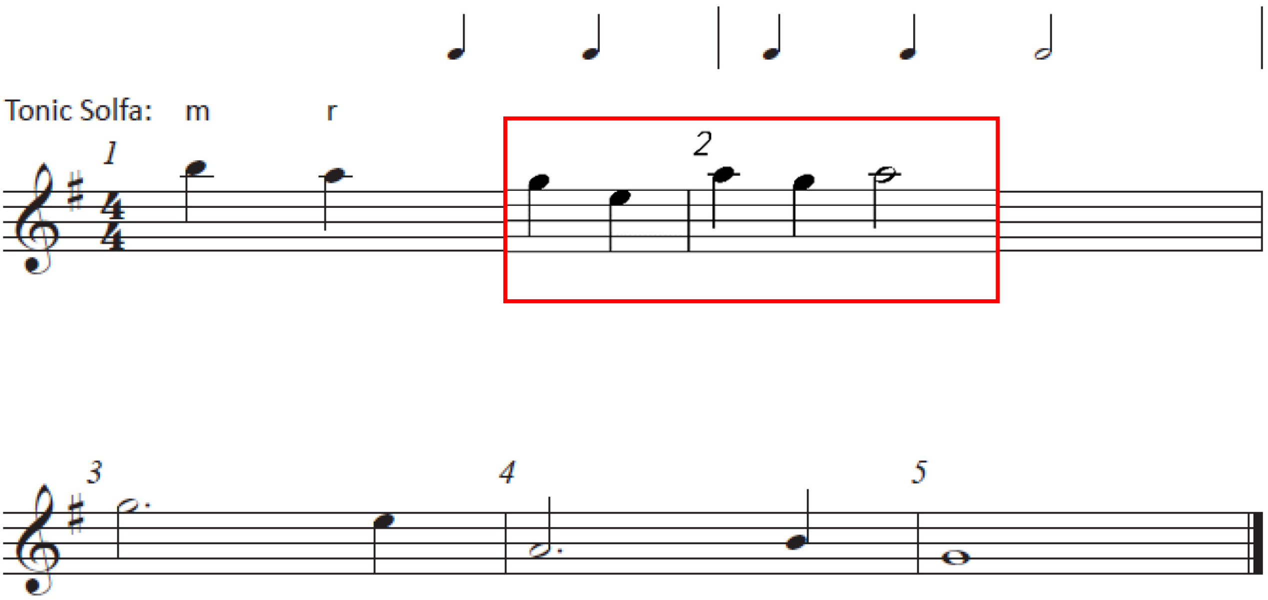
Aon fhreagra bailí eile

Suas go 4

Sliocht 3, a sheinnfear ceithre huaire.

(c) Cuir isteach na **cúig** nóta atá ar iarraidh i mbarraí 1–2. Úsaid an rithim a thugtar.

Féadfaidh tú cliathnodaireacht nó sólfá tonach a úsáid.



5x4marc =20marc

Marcáil an chéad chúig nóta ó chlé go deas

Gach airde atá ceart: 4

Má tá an airde mícheart:

- Treo ceart + idirchéim diatonach cheart = 3m
- Treo ceart + idirchéim mhícheart = 2m
- Treo mícheart 0

- Ceadaigh úsáid as sólfa tónach do mharcanna iomlán.
- Má thugtar airde agus sólfa, ceartaigh an dá cheann agus bronn marc don fhreagra is fearr.
- Cuir tic do sólfa tónach os cionn na cléithe agus cuir tic do cliathnodaireacht taobh thíos na cléithe.

- Tá **ocht** nóimead agat chun cuid **(d)** agus **(e)** a fhreagairt.
- Níl aon cheol ar an taifeadadh do no ceisteanna seo.

(d) Ainmnigh dhá phíosa ceoil a bhfuil staidéar déanta agat orthu agus ar den ré agus den stíl chéanna iad, a bheag nó a mhór, agus ar cumadóirí éagsúla as tíortha éagsúla a chum iad.

Cumadóir 1:	
Píosa ceoil:	

Suas go 2+
Suas go 2

Cumadóir 2:	
Píosa ceoil:	

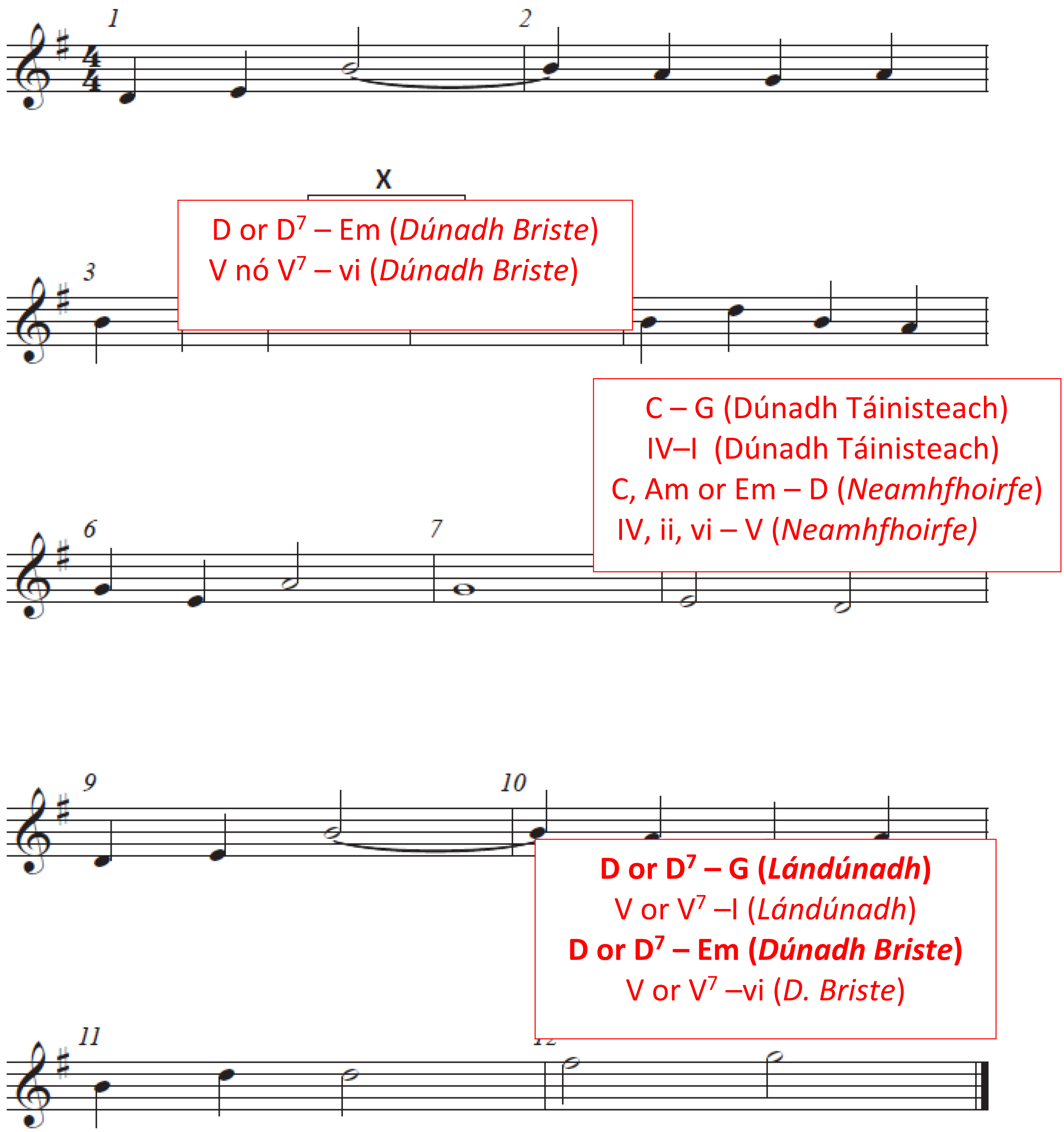
Suas go 2+
Suas go 2

Ní mór beirt cumadóir ó thíortha éagsúla a bheith ann chun lánmharc a bhronnadh.

Má bhíonn banna/ceoltóir scríofa, caithfidh an banna/na ceoltóirí go léir a bheith páirteach mar cumadóirí chun lánmharc a bhronnadh.

Tasc Cumadóireachta

(e) Cuir siombailí corda oiriúnacha sna boscaí a thugtar thíos chun dúntaí a chruthú ag **X**, **Y** agus **Z**.



Greille an chordbhainc – Mórghléas G

Nótaí an chorda	D B G	E C A	F♯ D B	G E C	A F♯ D	B G E	C A F♯
Siombal an chorda	G	Am	Bm	C	D	Em	F♯°
Uimhir Rómhánach	I	ii	iii	IV	V	vi	vii°

Áit ina bhfuil fréamh an chorda ceart, ach tá an iarmhír in easnamh: 0 marks
Bm nó iii = 1m
F♯° nó vii° = 0m

N.B. Uimhreacha Rómhánacha

De bharr an cinéal taisc sa chumadóireacht armóineach i 2025, agus an baint láidir cheolmhar atá ann ag cur síos ar dúntaí ag úsáid uimhreacha rómhánacha, glactar le huimhreacha rómánacha le haghaidh lánmharcanna.

Ní mór don nodaireacht uimhreach Rómhánaigh a bheith go hiomlán cruinn.
Ceannlitreacha do phríomhchordaí (I, IV, V)
Litreacha beaga do mhionchordaí (ii, iii, vi).

Dhá chorda cheart a chruthaíonn dúnta.

✓ + ✓ = 5 + 5

Dhá chorda a armónaíonn ach nach gcrúthaíonn dúnta mar gheall ar chorda **amháin**.

✓ + ✓ = 5 + 2 nó v versa.

Dhá chorda a armónaíonn ach nach gcrúthaíonn dúnta mar gheall ar an **dá** corda.

✓ + ✓ = 2 + 2

Corda amháin atá go hiomlán cruinn agus atá in an dúnta a chrúthú agus an corda eile go hiomlán mícheart.

✓ + X = 5 + 0 nó v versa.

Armónaíonn corda amháin ach **níl** sé in ann dúnta a chrúthú agus an corda eile go hiomlán mícheart.

✓ + X = 2 + 0 nó v versa.

Ceist 4 59

(a) Sliocht 1, a sheinnfear trí huaire.

(i) Mínigh an téarma 'fuaimeanna aimsithe'.

Freagra:

Is iad fuaimeanna aimsithe ná fuaimeanna laethúla á úsáideann cumadóir agus a úsáidtear i bpíosa ceoil.

Fuaimeanna cruthaithe ag gnáthrúdaí laethúla agus ní chruthaítear iad ar ghnáthuirlisí nó gutha.

Aon fhreagra bailí eile

Suas go 2

(ii) Sainaithin dhá fhuaim aimsithe a chloistear sa sliocht seo.

Fuaim aimsithe 1:

Boinn (nó Airgead)/ Scipéad cláraithe/ Páipéar á stróiceadh/ páipéar á tharraingt/ boinn ag gliogarnach / cnaipí á mbrú cnáipí ar scipéad cláraithe
Aon fhreagra bailí eile

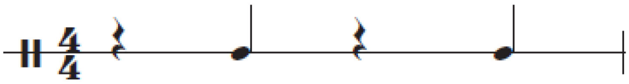
2x3 marc

Fuaim aimsithe 2:

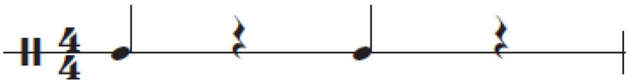
(b) **Sliocht 2, a sheinnfear trí huaire.**

(i) Roghnaigh an rithim a mheaitseálann an cnagcheol colainne a chloistear sa sliocht seo.

☐

☑ 

4

☐ 

(ii) Déan cur síos ar dhá ghné cheoil den fhonnadóireacht taca sa sliocht seo.

Gné 1:

Cantar 'oohs' marthanacha fada faoin bpríomhghuth
Cantar líne comhcheol/armóin le téacs leis na príomhghuthanna
Cantar bloc-chordaí
Úsáid aisfhuaimniú ar na fonnadóireachta taca
Cantar dlútharmóin
Patrún athdhéanta
Cantar móitíf/ríf idir idir na línte de na príomhghuthanna. (Ceadaigh portaireacht béil)
Meiliosma
Cantar in aithris.

Aon fhreagra bailí eile

Tagairt do ghuth teanóir amháin = 1mharc
Tagairt do dhordghuth amháin = 1 mharc
Tagairt do teanóir & dhordghuth =2 mharc

Suas go 4

Suas go 4

Sliocht 3, a sheinnfear uair amháin.

(c) Cloistear a lán éifeachtaí próiseála sa sliocht seo. Ainmnigh éifeacht phróiseála a bhfuil staidéar déanta agat uirthi agus dean cur síos ar an tionchar atá aici ar an gceol.

3 mharc

Éifeacht phróiseála:	
Cur síos:	

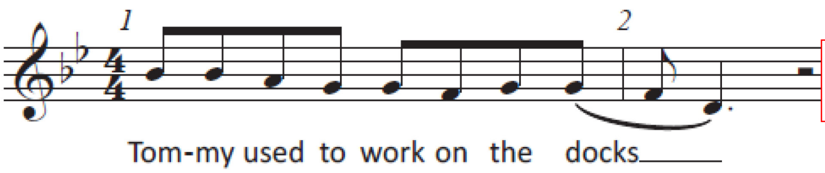
Aon éifeacht phroiseála bhailí

Ní mór don chur síos an éifeacht phróiseála a mheatsáil.

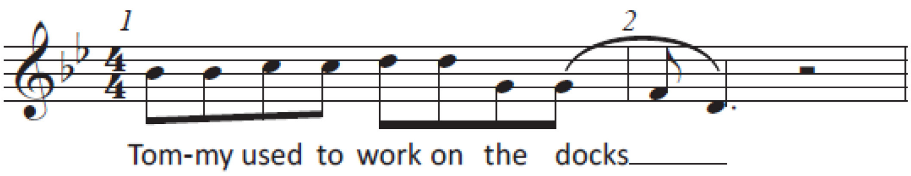
Suas go 4 mharc

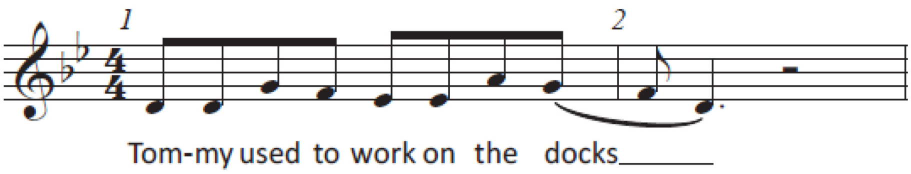
Sliocht 4, a sheinnfear trí huaire.

(d) Roghnaigh an tséis a mheaitseálann an ceol gutha a chloistear sa sliocht seo.

☑ 

4

☐ 

☐ 

- Tá **ocht** nóiméad agat chun cuid **(e)** a fhreagairt.

- Níl aon cheol ar an taifeadadh don cheist seo.

Suas go 28 marc

Tasc Cumadóireachta

(e) Cum séis i mórghléas D. Críochnaigh ar an ngléasnóta/dó.

	Caighdeán na séise agus na rithime.	**Suas le 28**
Banna	**Cur Síos**	**Marcanna**
1	• Cruth agus tuiscint sármhaith ar ghléas agus ar threo sa tséis. • Rithim agus sruth sármhaith.	25–28
2	• Cruth agus tuiscint an-mhaith ar ghléas agus ar threo sa tséis • Rithim agus sruth an-mhaith.	20–24
3	• Cruth agus tuiscint mhaith ar ghléas agus ar threo sa tséis • Rithim agus sruth maith.	15–19
4	• Cruth agus tuiscint réasúnta maith ar ghléas agus ar threo sa tséis • Rithim agus sruth réasúnta maith.	10–14
5	• Cruth agus tuiscint lag ar ghléas agus ar threo sa tséis • Rithim agus sruth lag.	5–9
6	• Cruth agus tuiscint lag ar ghléas agus ar threo sa tséis • Beagán iarrachta nó iarracht ar bith, cruth séiseach neamhrialta. • Rithim agus sruth an-lag	0–4

Soiléiriúcháin

1. Caithfidh séiseanna a bheith sármhaith ó thaobh gach gné de (struchtúr, sruth agus ciall don treo) chun iad a chur sa bharrbhanda.

2. Ní chiallaíonn botún beag sa rithim nach féidir leis an séis a bheith sa bharrbhanda

Ag leanúint ar aghaidh le sin;

a) Ní féidir le séiseanna nach gcríochnaíonn ar dó a bheith sármhaith (níl an chiall don treo sármhaith) agus mar sin ní féidir leo a bheith sa bharrbhanda.
b) Ní féidir le séiseanna le réimse cúng, a bheith sármhaith (níl an chiall don chruth agus an chiall don treo sármhaith) agus mar sin ní féidir leo a bheith sa bharrbhanda.
c) Ní mór na cuntais a chur le chéile chun an bhanda ceart a aimsiú agus an áit sa bhanda a fháil amach.

Ceist 5

37

(a) Sliocht 1, a sheinnfear trí huaire.

(i) Tá an tionlacan san amhrán seo bunaithe ar ostinato. Mínigh an téarma sin.

Freagra:

Patrún a sheinntear **arís agus arís** agus a choimeádtar tríd an bpíosa ceoil **go leanúnach** de ghnáth;

Níl gá tagairt don sliocht a dhéanamh chun lánmharc a fháil.

Aon fhreagra bailí

Suas go 2 mharc

(ii) Déan cur síos ar dhá shraith fuaime eile a chuirtear leis an ostinato.

Sraith f

Suas le 4 mharc do shraith fuaime a sainaithin go ceart le cur síos cruinn (más féidir) **3+1 mark**

Suas go 4 mharc

Guthanna aonréadacha curtha leis an séis.
Pillín maisíocht fuaime SFX/ fuaim leictreonacha curtha leis, - iad ag seinnt córda marthanacha/nóta marthanacha/ ag úsáid peanáil.
Cur síos ar Éifeachtaí phroiseála curtha leis an ostinato
Sintéiseoir ag seinm cordaí
Guthanna fonnadóireachta curtha leis (cur síos ar rud a amháin a dhéantar)
Dordghiotáir curtha leis ag seinm (fréamh) nótaí an chorda curtha leis.
Sintéiseoir/piano airde ag seinm nótaí athdhenata airde ar an seachbhuille.

Sraith f

Aon fhreagra bailí cuí

Suas go 4 mharc

Uirlis a ainmniú/Sraith fuaime a sainaithiny **= 3 mharc**, cur síos ar an bpáirt a ghlacann an uirlis riachtanach chun lánmharc a fháil

Sliocht 2, a sheinnfear trí huaire.

- Cuireann na boscaí a bhfuil tic iontu i mbarraí 1–4 in iúl an áit a n-athraíonn na cordaí.

(b) Cur tic i gcúig bhosca i mbarraí 5–8 ina gcloiseann tú athrú corda.

15 marc (5,4,3,2,1)

• Tá **cuig** nóimead agat chun cuid **(c)** a fhreagairt.

• Níl aon cheol ar an taifeadadh don cheist seo.

(c) Na healaíontóirí ceoil go léir sa cheist seo, bhuaigh said gradam, nó ainmníodh iad i gcomhair gradaim, sa chomórtas, Duais Rogha Ceoil RTÉ (*RTÉ Choice Music Prize*).

(i) Déan cur síos ar dhá ghné cheoil atá tábhachtach in amhrán, i do thuairim féin, chun an gradam sin a bheith tuillte aige.

Gné 1:

D'fhéadfadh cur síos a bheith ann de

- Cothromaíocht
- Iontonú/ Tiúnáil
- Urlabhra
- Úsáid Nótaí (airde)/rithim
- Úsáid na diniminí
- Éifeacht Próiseála
- Strúctúr an amhráin

Suas go 4 mharc

Gné 2:

Aon fhreagra bailí cuí

Gné amháin a sonrú ach gan cur síos a dhéanamh ar = **2 mharc**.
Tagairt do na liricí = **2 mharc**

Tagaith don mhothú = **1 marc**

Suas go 4 mharc

(ii) Tabhair cuntas ar an méid ama a thugtar d'ealaíontóirí agus do cheoltóirí Éireannacha ar na meáin éagsúla áitiúla nó náisiúnta.

Freagra:

Ní mór **tuiscint** ar thaigdhe a rinneadh mar chuid den intinní foghlamá a thaispeáint chun lánmharc a fháil.

Mar shampla: Seinntear Ceoltóirí Éireannacha níos lú ná Ceoltóirí idirnaisiúnta ar na meáin.

Ní gá ach cinéal meáin amháin a lua chun lánmharc a fháil.

Áirítear ar na 'meáin' – Teilifís, Raidió, Nuachtán, srl, gan a bheith teoranta dóibh.

Suas go 4 mharc

30

Ceist 6

Sliocht 1, a sheinnfear trí huaire .

(a) Cuir tic sna boscaí cuí le cur in iúl cé acu fíor nó bréagach atá gach ráiteas.

	Fíor	Bréagach
(i) Tá luas an tsleachta an-ghasta.	☐	☑
(ii) Cloistear nótaí athdhéanta sa phríomhshéis.	☑	☐
(iii) Cloistear ornáidiú sa tséis.	☑	☐
(iv) Cordaí briste is mó a chloistear sa tionlacan.	☐	☑

4x3 mharc

Sliocht 2, a sheinnfear dhá uair

(b) Déan cur síos ar dhá shlí a bhfuil an cóiriú seo den amhrán éagsúil leis an gcóiriú a chuala tú i **Sliocht 1**.

Difríocht 1:

Suas go 4 mharc d'éagsúlacht bhaillí ar ghné cheoil sa dá sliocht.
Mar shampla:

- Ionstraimiú
- Cur síos ceart ar na difríochtí dinimice
- Stíl
- Úsáid na hornáidíochta
- Armóin difriúla

Aon difríocht bhailí cloiste i sliocht 1 & 2

Tagairt don mhothú= 1 mharc

Suas go 4 mharc

Difríocht 2:

Suas go 4 marc

(c) Sliocht 3, a sheinnfear trí huaire.

(i) Cad é buille an cheoil?

3 ☑ 4 ☐

(ii) Sainaithin gné amháin den tséis.

Freagra:

Ornáidíocht
Réimse Leathan
Notaí Athdhéanta
Staccato
Frásaí a athsheinnt
Meascán de chéimeanna agus léimeanna ann

Aon fheagra bailí

3 mharc

(iii) Sainaithin gné amháin den rithim.

Freagra:

Sioncóipiú
Anacrúis/Buille suas
Móitíf rithime athdhéanta/Ostinato
Leathchamán á úsáid don chuid is mó
Úsáid a bhaint as sosanna
Úsáid a bhaint as (ciombal) troitheáin ar na seachbhuilli

Aon fheagra bailí

3 mharc

Aitheantais Fuaime

<u>Ceist 1</u>

Sliocht 1 agus 2
Ella Fitzgerald and Louis Armstrong. 'Summertime', *Porgy and Bess*, UMG Recordings Inc, 1958.
Sliocht 3
Brubeck, D. 'Take Five', *Dave Brubeck's Greatest Hits*, Song Music Entertainment, 1959.
Sliocht 4
Gordon, D. 'Cheese Cake', *Go Dexter Gordon (Athmháistrithe by Rudy Van Gelder Edition 1999)*, Blue Note Records, 1999.
Sliocht 5
Brubeck, D. 'Heigh-Ho (The Dwarf's Marching Song), *The Dave Brubeck Quartet-Dave Digs Disney*, Sony Music Entertainment, 1957.

<u>Ceist 2</u>

Sliocht 1 agus 2
Rieu, A. 'The Blue Danube', *André Rieu, Magic of the Waltz*, André Rieu Productions Holding B.V., 2016.
Sliocht 3
Hidden Citizens. 'The Blue Danube- Epic Trailer Version', *Revivals, Vol. 2 (Epic Trailer Version)*, Silverside Productions, 2020.
Sliocht
Shostakovich, D. 'Waltz No 2 from Jazz Suite No. 2', *Shostakovich: the Jazz Album*, Decca Music Group, 1993.
Sliocht 5
Trad. 'Donna Nobis Pacem', Coimisiún na Scrúduithe Stáit, 2025.

<u>Ceist 3</u>

Sliocht 1
Hambly, G. 'The Geese in the Bog', *Masters of the Irish Harp*, RTÉ Lyric Fm, 2011.
Sliocht 2
Boyle, I. 'The Magic Harp', *Bournemouth Symphony Orchestra, Dan Godfrey Encores*, Vocalion Ltd, 2011.
Sliocht 3 agus Tasc Cumadóireachta lch14
Price, F. 'Andante Moderato' (*curtha in oiriúint)*, Coimisiún na Scrúduithe Stáit, 2025.

<u>Ceist 4</u>

Sliocht 1
Pink Floyd. 'Money', *The Dark Side of the Moon (2011 Athmháistrithe)*, Pink Floyd Music Ltd, 2016.
Sliocht 2
Collier, J. 'Witness Me (feat. Shawn Mendes, Stormzy & Kirk Franklin)', *Djesse Vol. 4*, Hajanga Records, 2023.
Sliocht 3 agus 4
Bon Jovi. 'Livin' On a Prayer', *Greatest Hits: The Ultimate Collection (Deluxe Edition)*, UMG Recordings, Inc., 2010.

<u>Ceist 5</u>
Sliocht 1
Kennedy, D. 'Better Days', *Better Days- EP*, Riggins Recording/Interscope Records/Island Records, 2021.
Sliocht 2
Horan, N. 'This Town', *This Town-Single*, Neon Haze Music Ltd, 2016.

<u>Ceist 6</u>
Sliocht 1
Chris Thile and Brad Mehldau. 'Tabhair dom do Lámh', *Chris Thile & Brad Mehldau*, Nonesuch Records, 2017.
Sliocht 2
Catrin Finch & Aoife Ní Bhríain. 'Wish', *Double You*, Mwldan, ARC Music Productions International Limited, 2023.
Sliocht 3
The olllam. 'the bell', *the olllam*, Compass records, 2012.

D'fhéadfadh athchóirithe a dhéanamh ar an ábhair, chun críche measúnachta, gan cead a fháil roimh ré.

CRITEIR MHEASÚNACHTA DON CHEOLCHASADH

Rialú teicniúil	Ceolmhaireacht
1. **Tuinairde:** - cruinneas agus comhsheasmhacht 2. **Rithim:** - cruinneas agus comhsheasmhacht 3. **Rialú láimhe/teicniúil cuí:** - Iontonú - Rialú an táirgthe fuaime - Slándáil theicniúil	**1.** Míriú, análú, urlabhra, mothú **mar is cuí don stíl agus don aoisghrúpa** • **Stíl phopcheoil:** luí le focail agus rithim • **Stíl thraidisiúnta :** rithim phortaireachta • **Stíl chlasaiceach :** míriú agus mothú 2. Luas cuí **3.** Riachtanais dinimice **mar is cuí don stíl agus don aoisghrúpa** 4. Iontonú 5. Líofacht

Eochair do na Gráid:

Gradam (G)	Ardtuillteanas (A)	Tuillteanas (T)	Gnóthaithe (GN)	Gnóthaithe go páirteach (GP)	Neamhghrádaithe (NG)
108 – 120	90 – 107	66 – 89	48 – 65	24 – 47	0 - 23

I: Rialú teicniúil		II: Ceolmhaireacht		III: Triail neamhullmhaithe		
Marc	**Cur síos**	**Marc**	**Cur síos**	**Marc**	**Cur síos**	
24		**72**		**24**	**Amharcléamh/ Cluaschuimhne**	**Tobchumadh**
23-24 21-22	• Tuinairde agus/nó rithim den scoth • Rialú den scoth	71-72 68-70 65-67	• Ceolchasadh ceolmhar den scoth	23-24 21-22	• Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach den scoth • Leanúnachas agus buille den scoth	• Forbairt den scoth ar an ábhar tugtha • Leanúnachas agus buille den scoth
19-20 17-18	• Tuinairde agus/nó rithim an-mhaith • Rialú an-mhaith	62-64 58-61 54-57	• Ceolchasadh an-cheolmhar	19-20 17-18	• Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach an-mhaith • Leanúnachas agus buille an-mhaith	• Forbairt an-mhaith ar an ábhar tugtha • Leanúnachas agus buille • an-mhaith
15-16 13-14	• Tuinairde agus/nó rithim mhaith • Rialú maith	50-53 45-49 40-44	• Ceolchasadh ceolmhar maith	15-16 13-14	• Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach maith • Leanúnachas agus buille maith	• Forbairt mhaith ar an ábhar tugtha • Leanúnachas agus buille maith
11-12 9-10	• Tuinairde agus/nó rithim réasúnta • Rialú réasúnta	37-39 33-36 29-32	• Ceolchasadh réasúnta ceolmhar	11-12 9-10	• Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach réasúnta • Leanúnachas agus buille réasúnta	• Forbairt réasúnta ar an ábhar tugtha • Leanúnachas agus buille réasúnta
7-8 5-6	• Tuinairde agus/nó rithim lag • Rialú lag	24-28 19-23 14-18	• Ceolchasadh ceolmhar lag	7-8 5-6	• Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach lag • Leanúnachas agus buille lag	• Forbairt lag ar an ábhar tugtha • Leanúnachas agus buille lag
3-4 0-2	• Tuinairde agus/nó rithim an-lag • Rialú an-lag	9-13 5-8 0-4	• Ceolchasadh ceolmhar an-lag	3-4 0-2	• Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach an-lag • Leanúnachas agus buille an-lag	• Forbairt an-lag ar an ábhar tugtha • Leanúnachas agus buille an-lag