



Coimisiún na Scrúduithe Stáit

An tSraith Shóisearach, 2024

**Aistriúchán
Ar Scéim Mharcála**

Ceol

Comhleibhéal

Nóta do mhúinteoirí agus do scoláirí faoi úsáid na scéimeanna marcála foilsithe

Níl na scéimeanna marcála a fhoilsíonn Coimisiún na Scrúduithe Stáit ceaptha lena n-úsáid mar cháipéisí astu féin. Is áis riachtanach iad ag scrúdaitheoirí a théann faoi oiliúint i léirléamh agus i gcur i bhfeidhm ceart na scéime. Mar chuid den oiliúint sin, as measc rudaí eile, déantar samplaí d'obair na scoláirí a mharcáil agus déantar plé ar na marcanna a bhronntar, mar mhaithe le cur i bhfeidhm ceart na scéime a shoiléiriú. Déanann Scrúdaitheoirí Comhairleacha monatóireacht ar obair na scrúdaitheoirí ina dhiaidh sin le cinntiú go gcuirtear an scéim mharcála i bhfeidhm go comhleanúnach agus go beacht. Bíonn an Príomhscrúdaitheoir i bhfeighil an phróisis agus is gnách go mbíonn Príomhscrúdaitheoir Comhairleach ag cuidiú leis. Is é an Príomhscrúdaitheoir an t-údarás deiridh i dtaca le cé acu a cuireadh an scéim mharcála i bhfeidhm i gceart ar aon phíosa d'obair iarrthóra nó nár cuireadh.

Is cáipéisí oibre na scéimeanna marcála. Cé go n-ullmhaítear dréachtscéim mharcála roimh an scrúdú, ní chuirtear bailchríoch uirthi go dtí go gcuireann scrúdaitheoirí i bhfeidhm ar obair iarrthóirí í agus go dtí go mbailítear agus go meastar an t-aiseolas ó na scrúdaitheoirí uile, i bhfianaise raon iomlán na bhfreagraí a thug na hiarrthóirí, leibhéal foriomlán deacrachta an scrúdaithe agus an ghá le comhleanúnachas caighdeán a choimeád ó bhliain go bliain. Aistriúchán ar an scéim chríochnaithe atá sa cháipéis fhoilsithe seo, mar a cuireadh i bhfeidhm ar obair na n-iarrthóirí uile í.

Is cóir a nótáil i gcás scéimeanna ina bhfuil freagraí nó réitigh eiseamláireacha nach bhfuil sé i gceist a chur in iúl go bhfuil na freagraí ná na réitigh sin uileghabhálach. D'fhéadfadh sé go bhfuil leaganacha éagsúla nó malartacha ann a bheadh inghlactha freisin. Ní mór do na scrúdaitheoirí tuilleanas gach freagra a mheas agus téann siad i gcomhairle lena Scrúdaitheoirí Comhairleacha nuair a bhíonn amhras orthu.

Scéimeanna Marcála san am atá le teacht

Ní cóir talamh slán a dhéanamh d'aon rud a bhaineann le scéimeanna marcála san am atá le teacht bunaithe ar scéimeanna a bhí ann cheana. Cé go mbíonn na bunphrionsabail mheasúnachta mar an gcéanna, is féidir go mbeadh athrú ar shonraí marcála cineál áirithe ceiste i gcomhthéacs na páirte a bheadh ag an gceist sin sa scrúdú foriomlán bliain áirithe ar bith. Bíonn sé de fhreagracht ar an bPríomhscrúdaitheoir bliain áirithe ar bith a dhéanamh amach cén tslí is fearr a chinnteoidh go measfar obair na n-iarrthóirí go cothrom agus go cruinn, agus go gcoimeádfar caighdeán comhleanúnach measúnachta ó bhliain go bliain. Dá réir sin, d'fhéadfadh gnéithe de struchtúr, de mhionsonraí agus de chur i bhfeidhm na scéime marcála in ábhar áirithe athrú ó bhliain go bliain gan rabhadh.

Achoimre ar na marcanna

- C. 1 (36) (a) (i) 5 (ii) 5 (iii) 5; (b) (i) 2 (ii) 2 (iii) 2;
(c) 3; (d) (i) 4 (ii) 4 (iii) 4;
- C. 2 (68) (a) (i) 4 (ii) 4 (iii) 4 (iv) 4 (v) 4; (b) (i) 4 (ii) 4; (c) (i) 3 (ii) 2
(d) (i) 4 (ii) 4 (iii) 4 (e) (i) 4 (ii) 1 x 19
- C. 3 (65) (a) (i) 4 (ii) 4 (iii) 4; (b) 4; (c) (i) 1 x 4 (ii) 4; (iii) 3;
(d) 4; (e) 4; (f) 5 x 6
- C. 4 (38) (a) (i) 3 (ii) 3 (iii) 4 (iv) 4; (b) (i) 5 (ii) 5 (iii) 4 ;
(c) (i) 5 (ii) 5
- C. 5 (44) (a) 4; (b) (i) 4 (ii) 4; (c) (i) & (ii) 28 (iii) 4
- C. 6 (29) (a) (i) 4 (ii) 4 (iii) 4; (b) (i) 4 (ii) 4 (iii) 5,3,1 ;

Caighdeán an ráitis i ráitis ‘suas go’

Suas go5

- Láncheart = 5
- Níl sé go hiomlán ceart = 4
- Ráiteas ginearálta = 3
- Roinnt Tuillteanais = 2

Suas go4

- Láncheart = 4
- Níl sé go hiomlán ceart = 3
- Ráiteas ginearálta = 2
- Roinnt Tuillteanais = 1

Maidir le ceisteanna ilrogha, nuair a léirítear níos mó ná atá ag teastáil, cealaíonn freagra mícheart freagra ceart.

Maidir le ceisteanna oscailte, marcáil cáilíocht fhoriomlán an ráitis mar atá thuas.

Sliocht 1, a sheinnfear trí huaire

(a) Cuir tic sna boscaí cuí le cur in iúl cé acu fíor nó bréagach atá na ráitis thíos.

	Fíor	Bréagach	
(i) Seinntear glissando ar an bpianó ag an tús.	☒	☐	5
(ii) Seinntear an phríomhshéis ar an bpianó.	☐	☒	5
(iii) Seinntear bloc-chordaí ar an bpianó.	☒	☐	5

Sliocht 2, a sheinnfear trí huaire

(b) Sainithin an áit sa sliocht ina gcloistear na móitífeanna seo a leanas.

	An tús	An lár	An deireadh	
(i) 	☐	☐	☒	2
(ii) 	☒	☐	☐	2
(iii) 	☐	☒	☐	2

Sliocht 3 a sheinnfear dhá uair.**(c)** Roghnaigh an ráiteas ceart chun an abairt a chríochnú.

Canann na hamhránaithe taca:

☐ in aoncheol leis an bpríomhshéis☒ in armóin leis an bpríomhshéis**3**☐ frithshéis**(d) Trí shliocht, a sheinnfear trí huaire.**

- Is ionann gach ceann de na boscaí a bhfuil uimhir air thíos agus barra amháin den cheol
- Tá an ceol in am 4/4.

Sliocht 4**(i)** Cuir tic sa bharr ina gcloistear an príomhamhránaí den chéad uair.**4**

Uimhir an bharra	(Buille)	(Buille)	1	2	3	4	5	6	7	8
Príomhamhránaí	////	////					☒			

Sliocht 5*Ceadaigh barra 4 do 4 mharc***(ii)** Cuir tic sa bharr ina gcloistear amhránaithe taca den chéad uair.**4**

Uimhir an bharra	(Buille)	(Buille)	1	2	3	4	5	6	7	8
Amhránaithe taca	////	////							☒	

Sliocht 6**(iii)** Cuir tic sa bharr ina gcloistear trumpaí den chéad uair.**4**

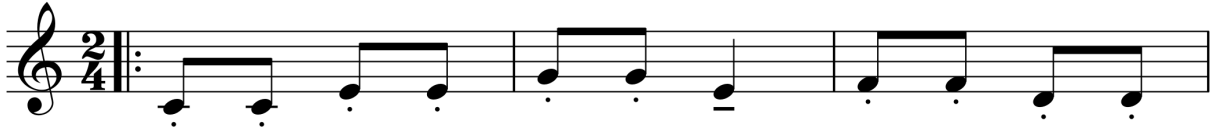
Uimhir an bharra	(Buille)	(Buille)	1	2	3	4	5	6	7	8
Trumpaí	////	////				☒				

Ceadaigh barra 1 do 2 mharc

Sliocht 1, a sheinnfear trí huaire.

- Éist leis an sliocht agus an scór thíos á leanúint agat.
- Freagair na ceisteanna ar an gcéad leathanach eile.

Andante



Obair Gharbh

(a) Sainaithin ciall na dtéarmaí/siombailí seo a leanas:

(i) Andante an bhrí: ☐ an-mhall ☒ ar luas siúil ☐ tapa agus bríomhar	(ii) :  an bhrí: ☐ críochnaigh anseo ☐ téigh go dtí an chéad roinn eile ☒ seinn an roinn seo arís
---	---

4

4

(iii)  (an ponc os cionn an nóta)

☒ gearr agus scartha

☐ láidir agus aiceanta

☐ coinnigh ar feadh luach iomlán an nóta

4

(iv)  (an líne faoin nóta)

☐ gearr agus scartha

☐ láidir agus aiceanta

☒ coinnigh ar feadh luach iomlán an nóta

Ceadaigh láidir agus aiceanta do 2 Mharc

4

(v) *Siansa an Iontais* a thugtar ar an bpíosa seo. Déan cur síos ar ghné **amháin** den cheol a chabhraíonn le mothú an iontais a chruthú.

Suas go 4 mharc d'aithint cheart ar ghné den cheol a chruthaíonn mothú an iontais ag deireadh an tsleachta.

Mar Shampla:

*Tagairt do bhéim ard thobann/ athrú tobann dinimice ar an mbuille deireanach;
fortissimo ar an mbuille deireanach; timpani/druma citeal ar an mbuille deireanach;
seinntear corda ar an véidhlín ar an mbuille deireanach;
seineann na gaothuirilís agus na coirn francaigh ar an mbuille deireanach;
seinneann an ceolfhoireann/tutti ar an mbuille deireanach;
tionlacan pizzicato/ athrú don fhuaimniú ar an athdhéanamh rannóige
léim ochtacht/ard sa tséis, nótaí staccato sa tséis; ciúnas/sos roimh an mbuille deireanach;
tagairt do dinimicí lochtánach/athrú dinimice*

Aon fhreagra bailí eile

1 marc do fheagra le roinnt tuillteanais

**suas
go 4**

(b) Sliocht 1, a sheinnfear uair amháin eile agus Sliocht 2 a sheinnfear dhá uair.

- (i) Déan cur síos ar **dhá** shlí a bhfuil an ceol i Sliocht 2 éagsúil leis an gceol i Sliocht 1. Déan tagairt don dá shliocht i do fhreagra.

	Sliocht 1	Sliocht 2
Difríocht 1	<i>Suas go 4 mharc d'éagsúlacht bhaillí ar ghné ceoil sna dá sliocht. Mar shampla:</i> <i>Tonúlacht mhór</i> <i>Tá an dinimic níos ciúine [ag an tús]</i> <i>Seinneann Téaduirlisí séis</i>	<i>Tonúlacht mhion</i> <i>Bíonn na dinimicí níos ghlórmhaire [ag an tús]</i> <i>Seinneann Téaduirlisí agus gaothuirlisí séis</i>
Difríocht 2	<i>Seineann Timpani/druma citeal</i> <i>Seineann Práis</i> <i>Homafónach</i> <i>Níl cordaí briste sa tionlacan</i> <i>Pizzicato</i> <i>Níl aon leathchamán [sa tséis/tionlacan]</i> <i>Tagairt don mhothú = 1</i> <i>Aon bhaillí eile</i>	<i>Ní sheineann Timpani/druma citeal</i> <i>Ní sheineann Práis</i> <i>Monafónach agus ansin Homafónach</i> <i>Cordaí briste sa tionlacan</i> <i>Níl pizzicato ann</i> <i>Leathchamán [sa tséis/tionlacan]</i>

**suas
go 4**

**suas
go 4**

(c) Sliocht 3, a sheinnfear trí huaire

- (i) Déan cur síos ar uigeacht an cheoil sa sliocht seo.

Suas go 3 mharc do chur síos bailí ar uigeacht an cheoil a chloistear sa sliocht
Mar Shampla: Tá fonn aonair/aonlíne gan tionlacan á sheinm [ag an veidhlín]

1 marc do fheagra le roinnt tuillteanais.
Mar shampla: veidhlín aonréadach

**suas
go 3**

- (ii) Is é an téarma is fearr atá ag teacht le do chur síos ná:



monafónach



homafónach



ilfhónach

2

(d) Anois cloisfidh tú trí bhreachnú ar an téama as Sliocht 3 á seinm aon uair amháin.

Sliocht 4, Breachnú 1

(i) Sainaithin conas a athraíodh an téama sa sliocht seo.

	Seinntear ina ochtacha é	Seinntear ina thríríní é	Seinntear <i>pizzicato</i> é
Breachnú 1	☐	☒	☐

4

Sliocht 5, Breachnú 2

(ii) Sainaithin conas a athraíodh an téama sa sliocht seo.

	Seinntear ina ochtacha é	Seinntear ina thríríní é	Seinntear <i>pizzicato</i> é
Breachnú 2	☒	☐	☐

4

Sliocht 6, Breachnú 3

(iii) Sainaithin conas a athraíodh an téama sa sliocht seo.

	Seinntear ina ochtacha é	Seinntear ina thríríní é	Seinntear <i>pizzicato</i> é
Breachnú 3	☐	☐	☒

4

(e) Sliocht 7, a sheinnfear trí huaire.

- (i) Cuir isteach an t-amchomhartha atá ar iarraidh sa bhosca ag X.
- (ii) Cuir isteach cosa agus bíomaí, mar ar cuí, chun an rithim a chríochnú.

4

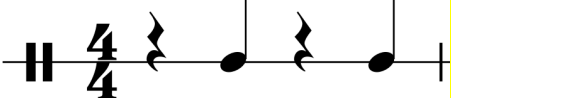
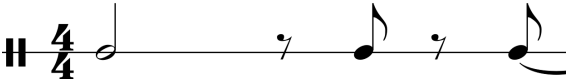


Marc amháin do ghach nóta ceart. Marcáil ó chlé go deas na chéad 19 nóta (sosanna san áireamh) 19

Roughwork

Sliocht 1, a sheinnfear trí huaire.

(a) Roghnaigh an uirlis ar a seinntear na rithimí seo a leanas sa sliocht seo:

	Dord-ghiotár	Méarchlár	Cnaguirlis	
	☐	☐	☒	4
	☒	☐	☐	4
	☐	☒	☐	4

Sliocht 1, a sheinnfear uair amháin eile.

(b) Déan cur síos ar ghné **amháin** den tionlacan sa sliocht seo.

Suas go 4 mharc d'aithint cheart ar ghné den tionlacan + an uirlis á sheinm

Mar shampla: nótaí athsheinnte [Tónach]/nóta troitheánacha sa dord; bloc-chordaí/reimniú chordaí athdhéanta/rithim soincoipiú ar mhéarchlár; buille seasta/cúlbuille/buille 2 agus 4 ar na cnáguirlisí/foireann drúmaí/dord dhruma agus sreangdhruma/buille imill; ostinato ar mhéarchlár/dordghiotar/Cnaguirlisí.

Suas go 3 mharc d'aithint cheart ar ghné den tionlacan

Mar shampla: nótaí athsheinnte [Tónach] /nóta troitheánacha

Suas go 2 mharc d'aithint cheart ar uirlis a sheineann an tionlacan

Mar shampla: Dord

Aon fhreagra bailí eile

1 marc do fheagra le roinnt tuillteanais

**Suas
go 4**

(c) Sliocht 2, a sheinnfear uair amháin.

- Éist leis an sliocht agus freagair na ceisteanna thíos.

I'm start-ing with the man in the mir-ror

X

3 I'm ask-ing him to change his ways_

(i) Ainmnigh na ceithre nóta ag **X** ar an scór.

Nóta 1: <u>B</u>	Nóta 2: <u>D</u>	Nóta 3: <u>E</u>	Nóta 4: <u>G</u>
-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

1 x 4

(ii) Déanann trí cinn de na nótaí sin thuas an corda seo...

A mion

D mór

G mór

☐☐☒

4

(iii) Ainmnigh nóta amháin ag **X** nach nóta de chuid an chorda a roghnaigh tú i gcuid (ii).

Ainm an nóta: E

3

Sracobair

Leantar den cheist seo ar an gcéad leathanach eile.

Sliocht 3 a sheinnfear dhá uair.

- Tá liricí na línte 1-3 priontáilte thíos.

Líne 1 And no message could have been any clearer
Líne 2 If you wanna make the world a better place,
Líne 3 Take a look at yourself then make that **change**

- (d) Déan cur síos ar an rud a tharlaíonn sa cheol san áit a bhfuil an focal a bhfuil líne faoi i líne 3.

Suas go 4 mharc d'aithint cheart ar athrú amháin a tharlaíonn sa cheol
For example: Modhnú, athrú gléis, éiríonn an tuinairde níos airde; athraíonn corda;
aiceann/béim; vibrato

Aon fhreagra bailí eile

**suas
go 4**

Sliocht 4, a sheinnfear dhá uair.

Stepping up

- (e) Fógra a chuireann chun cinn an teachtaireacht gur féidir linn go léir difríocht a dhéanamh agus sinn ag dul i ngleic le hathrí na haeráide.

Déan cur síos ar shlí **amháin** a dtacaíonn an ceol le teachtaireacht an fhógra sin.

Suas le 4 mharc do tagairt cheart d'aon ghné ceoil (3) + nasc cáilithe (1)

For example:

Fuaimeanna aimsithe (cuimilteoir gaoithscátha/báisteach/gaoth/faoileán/torann feirme/
báid/tonnta)

Á chasadh ag amhránaí aonair

Guthanna eile ag casadh i gcomhcheol

Níos mó sraithe curtha leis (guthanna/fuaimeanna aimsithe/giotar)

Athrú dinimice/ gúthanna aonréadach agus guthanna tacaíocht ag ardú na dinimicí;

Móitifeanna/ smaoineamh cheolmhar athdhéanta

1 marc do nasc cáilithe gan tagairt don cheol

Mar shampla: aithris á dhéanamh ar ár gníomhaíochtaí, tá guth gach duine tábhachtach, ag tacaíocht a chéile

Aon fhreagra bailí

Tagairt do mhothú = 1

**suas
go 4**

(f) Ta ocht nóiméad agat chun cuid (f) a fhreagairt.

(g) Tasc Cumadóireachta

30

(h) Cuir isteach siombailí corda oiriúnacha sna **sé** bhosca fholmha a thugtar.

(i) Ná bíodh an corda céanna agat i mboscaí le hais a chéile.

(j) Ná bain úsáid as uimhreacha Rómhánacha.

C

Don't it al - ways seem___ to go that you

1 $F = 5$
 $Dm = 3$
 $Am = 3$
 $B^{\circ} = 3$

2 $C \text{ or } Em = 5$
 $Am \text{ or } G = 1$

3 don't know what you've got___ 'til it's gone they

3 $F \text{ nó } Am = 5$
 $C \text{ nó } Dm = 1$

4 $Dm = 5$
 $F \text{ nó } Am \text{ nó } G = 1$

5 $G = 5$
 $G7 = 5$

6 $C = 5$

5 paved par - a - dise and put up a park - ing lot

Ní mór don iarmhír a bheith i láthair chun na marcanna ceart a bhronnadh.

Uimhreacha Rómhánacha

Ceadaigh 2 mharc do gach corda a mbronntar 5 air a bhreactar in Uimhreacha Rómhánacha.

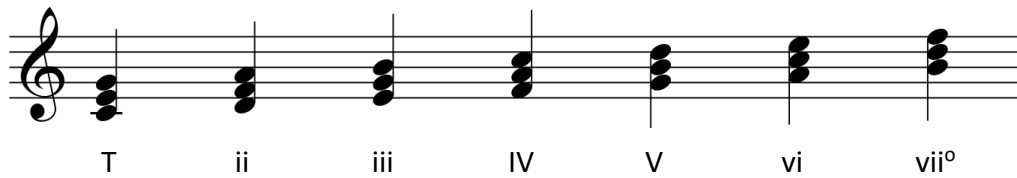
Ceadaigh 1 mharc amháin do gach corda a mbronntar 3 nó 1 air a bhreactar in Uimhreacha Rómhánacha.

Ní mór do chordaí a bheith **go hiomlán** ceart chun an marc seo a bhronnadh. Ní mór don nodaireacht uimhreach Rómhánaigh a bheith go hiomlán cruinn: Ceannlitreacha do phríomhchordaí (i.e. gan poncanna ar na “I”anna); Litreacha beaga do mhionchordaí (i.e. poncanna ar na “i”anna).

Áit ina bhfuil corda céanna athdhéanta i mboscaí le hais a chéile, bronn an corda leis an scór is airde.

Greille an Chordbhainc- Mórghléas C
Greille an Chordbhainc- Mórghléas C

Nótaí an Siombail		G E P	A F D	B G E	P A F	D B G	E P A	F D B
Siombail an Chorda		P	Dm	Em	F	G	Am	B ^o
Uimhir Rómhánach		T	ii	iii	IV	V	vi	vii ^o



Ceist 4

38

(a) Sliocht 1, a sheinnfear trí huaire.

(i) Tá tonúlacht an cheoil seo

Mór

☐

Mion

☒

3

(ii) Is é buille an cheoil ná

3

☒

4

☐

3

(iii) Sainaithin uirlis **amháin** ar a seinntear an tséis sa sliocht seo.

Séis: ***Veidhlín/Fidil***

4

(iv) Sainaithin uirlis **amháin** ar a seinntear an tionlacan sa sliocht seo.

***Cláirseach, Pianó/méarchlár, Vibreafón/Marimba, Bodhrán/Drúma(í),
Croiteoir/troitheán/Ciombal***

4

Ceadaigh 2 mharc do Cnáguirlis

(b) Sliocht 2, a sheinnfear trí huaire.

(i) Déan cur síos ar ghné **amháin** de cheolchasadh an amhránaí sa sliocht seo.

Suas go 4 mharc do tagairt cheart ar ghné amháin de cheolchasadh an amhránaí

Mar shampla:

ornáidíocht; portaireacht (portaireacht béil)/siollaí gan bhrí; srónaíl; sraithe/breisdubáil gúth;

ardreinmiú; níos ghlórmhaire sa dara chuid den phíos

3 marc do ghné ginearálta de cheolchasadh an amhránaí

Mar shampla: guth soprán

2 marc do fheagra le roinnt tuillteanais

Mar shampla: guth baineann

Aon fhreagra bailí

**Suas
go 5**

(ii) Déan cur síos ar ghné **amháin** den tionlacan sa sliocht seo.

Suas go 5 marks do tagairt cheart de ghné ceoil amháin (3) + uirlis (2)

Mar shampla:

dordán/nóta troitheánacha/ochtach ar an dord; cuntrashéis ar an bhfeadóg stáin/na píopaí uillinn; ornádaíocht ar na píopaí uillinn; an bodhrán ag seinm rithim rince Ghaelach [ríl]; dord-dhruma ag seinm ar an gcéad bhuille den bharra; fonnadóireachta taca/cór ag canadh harmóin/Nótaí marthanacha

Suas go 4 marks do tagairt cheart de athrú dinimice le tagairt don tionlacan

Mar shampla: tá crescendo sa tionlacan agus ag éirí níos ghlórmhaire

2 marc do fheagra le roinnt tuillteanais

Mar shampla: tagairt ginearálta do dinimicí

Aon fhreagra bailí

**Suas
go 5**

Sliocht 2, a sheinnfear uair amháin eile.

(iii) Tá athrú ann seo ag deireadh an tsleachta:

tonúlacht

☐

méadar

☐

luas

☒

4

Sliocht 3 agus Sliocht 4, a sheinnfear dhá uair.

- (c) Agus tagairt agat do ghnéithe ceoil, déan cur síos ar chosúlacht amháin agus ar dhifríocht amháin idir **Sliocht 3** agus **Sliocht 4**.

Suas go 5 marks d'aithint cheart chosúlacht idir sliocht 3 & 4

Mar shampla:

Tá rithim trírín/ Rithim an phoirt/bunaithe ar rithim traidisiúnta Ghaelach [Port] sna dá cheann.

Tá an dá cheann acu á seinm ag ceolfhoireann.

Tá an dá cheann acu á seinm ar dhinimic níos ghlórmhaire.

Tá an dá cheann acu á seinm ag an luas céanna/luas cosúil lena chéile

Tá an dá cheann acu á sheinm ag uirlisí atá bainteach le ceol traidisiúnta Ghaelach [Na Píopaí Uillinn]

Tá an dá cheann acu á sheinm le nótaí athsheinnte ag an deireadh

Aon fhreagra bailí

***suas
go 5***

	Sliocht 3	Sliocht 4
(ii) Éagsúlacht	<i>Suas go 5 marks d'aithint cheart difríocht/éagsúlacht idir na dá sliocht.</i> <i>Mar shampla:</i> <i>Luas Níos Tapúla.</i> <i>Athraíonn an tonúlacht</i> <i>Gan chór</i> <i>Ní chríochnaíonn sé le gang.</i> <i>Aon fhreagra bhailí</i> <i>Tagairt do mhothú = 2</i>	<i>Luas Níos Moille.</i> <i>Fanann an tonúlacht mar an gcéanna tríd síos.</i> <i>Tá cór iontu.</i> <i>Críochnaíonn an phíosa le Gang/ciombal.</i>

***suas
go 5***

Sliocht 1, a sheinnfear trí huaire

(a) Tá an ceol sa sliocht seo bunaithe ar *ostinato* séiseach. Mínigh an téarma *ostinato*.

Freagra:

Suas go 4 mharc de chur síos ceart ar an téarma ‘ostinato’

Mar shampla:

Patrún [tionlacan] a sheinntear arís agus arís (a bhíonn rithimeach nó séiseach nó armónach) agus a choimeádtar tríd an bpíosa ceoil go leanúnach de ghnáth; smaoineamh/patrún/móitíf athdhéanta/ leanúnach
Aon fhreagra bailí

**suas
go 4**

s

Sliocht 2, a sheinnfear trí huaire

(b) Déan cur síos ar **dhá** shraith fuaime eile a chuirtear leis an *ostinato* de réir mar a athdhéantar é.

Suas go 4 mharc d’aithint cheart ar shraith fuaime a chuirtear leis (2) + gné (2)

Sraith guthanna sa bhreis; frithshéis nó chomhceol.

Mearchláir/sinntéiseoir; gluaiseacht/móitíf/smaoineamh céimneach ag ardú/ ag dul suas;

Drumaí/Cnagcheol Colainne (cliceáil/bualadh ar an mbosa/fuaimeanna shamplaithe); patrún soincóipthe

**suas
go 4**

Suas go 3 mharc d’aithint cheart ar shraith fuaime a chuirtear leis gan tagairt de ghné ceoil

Suas go 2 mharc d’aithint cheart de ghné ceoil gan tagairt ar shraith fuaime a chuirtear leis

**suas
go 4**

Aon fhreagra bailí.

- Tá ocht nóiméad agat chun cuid (c) a fhreagairt.

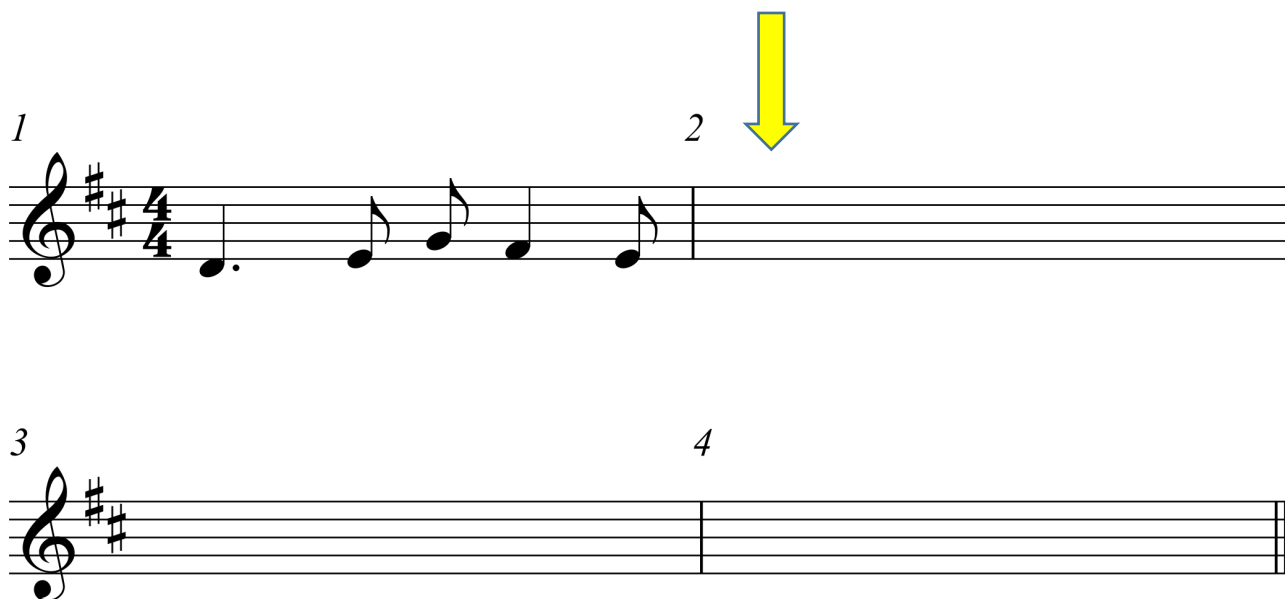
(c) Tasc Cumadóireachta

Iarrtar ort téama a chumadh d'eachtra spóirt scoile. Tá an chéad bharra tugtha duit ag do mhúinteoir ceoil chun cabhrú leat.

- Cum séis de do chuid féin i mórghléas D chun téama ceithre bharra a chríochnú.
- Críochnaigh ar an ngléasnóta/dó.

**Suas
go 28**

Tosaigh Anseo



- Déan cur síos ar shlí amháin a dtiocfadh leat cóipcheart a fháil ar do phíosá cumadóireachta.

Suas go 4 marc d'aithint cheart ar shlí amháin a dtiocfadh leat cóipcheart a fháil ar do phíosá cumadóireachta.

Mar shampla:

Doiciméadaigh bhúr saothair (nithe inláimhsithe); Cláraigh le tríú páirtí;
Úsáid an siombail ©, bliain a chruthaigh an saothair, ainm; smaoinaigh ar
chomhairle dhlí a fháil

Ceadaigh 2 mharc do IMRO

**Sua
s go
4**

	Caighdeán na séise agus na rithime.	Suas go 28
Banna	Cur síos	Marcanna
1	- Cruth, sruth agus tuiscint sármhaith ar ghléas agus ar threo sa séis - Rithim shármhaith.	25—28
2	- Cruth, sruth agus tuiscint an-mhaith ar ghléas agus ar threo sa séis - Rithim an-mhaith.	20—24
3	- Cruth, sruth agus tuiscint mhaith ar ghléas agus ar threo sa séis - Rithim mhaith.	15—19
4	- Cruth, sruth agus tuiscint réasúnta ar ghléas agus ar threo sa tséis. - Rithim réasúnta.	10—14
5	- Cruth, sruth agus tuiscint lag ar threo, tuiscint lag ar ghléas. - Rithim lag.	5—9
6	- Beagán iarrachta nó gan iarracht ar bith, cruth séiseach atá neamhrialta - Rithim an-lag.	0—4

Soléirithe

- Ní mór do shéiseanna a bheith sármhaith ó thaobh **gach** gné de (cruth, sruth agus tuiscint ar threo) le cur san áireamh sa bharrbhanda.
- Ní thugann earráid bheag sa rithim le tuiscint nach féidir le séis a bheith sa bhanna sármhaith.

Anuas air sin:

- Ní féidir le séiseanna a chríochnaíonn ar doh a bheith sármhaith (níl an tuiscint ar an treo sármhaith) agus ní féidir leo a bheith sa bharrbhanda
- Ní féidir le séiseanna a bhfuil raon teoranta acu a bheith sármhaith (níl an tuiscint ar an gcruth **agus** ar an treo sármhaith) agus mar sin, ní féidir leo a bheith sa bharrbhanda

Ceist 6

29

(a) Sliocht 1, a sheinnfear trí huaire.

- Tá liricí an véarsa priontáilte thíos.

Líne 1 On Raglan Road of an Autumn day, I saw her first and knew,
Líne 2 That her dark hair would weave a snare, that I would someday rue.
Líne 3 I saw the danger and I passed, along the enchanted way.
Líne 4 And I said, 'let grief be a fallen leaf, at the dawning of the day'.

(i) Roghnaigh an ráiteas ceart:

- ☐ Tá an tséis i Líne 1 mar an gcéanna leis an tséis i Líne 2
- ☐ Tá an tséis i Líne 1 mar an gcéanna leis an tséis i Líne 3
- ☒ Tá an tséis i Líne 1 mar an gcéanna leis an tséis i Líne 4

4

(ii) Is í foirm an amhráin seo ná:

ABAB

☐

ABBA

☒

ABAA

☐

4

(iii) Is é a thugtar ar an bhfoirm sin ná:

foirm aonadach

☐

foirm dhénártha

☐

foirm thrínártha

☒

4

(b) Sliocht 2, a sheinnfear trí huaire.

- Ta na liricí priontáilte thíos:

Líne 1 I gave her gifts of the mind, I gave her the secret signs,
Líne 2 That's known to the artists who have known, the true Gods of sound and stone.
Líne 3 And **word** and tint **without** stint, I gave her poems to **say**
Líne 4 With her own name there and her own dark hair, like clouds over fields of May.

- (i) Críochnaíonn Líne 1 leis an réimniú cordaí V-I. Is é an dúnadh a chruthaítear leis an réimniú cordaí sin ná

dúnadh foirfe (leathdhúnadh)	dúnadh briste	dúnadh tánaisteach	dúnadh neamhfhoirfe	
☒	☐	☐	☐	4

- (ii) Críochnaíonn Líne 2 leis an réimniú cordaí I-V. Is é an dúnadh a chruthaítear leis an réimniú cordaí sin ná

dúnadh foirfe (leathdhúnadh)	dúnadh briste	dúnadh tánaisteach	dúnadh neamhfhoirfe	
☐	☐	☒	☐	4

- (iii) Cuir bosca timpeall ar **thrí** fhocal i Líne 3 ina gcloiseann tú athrú corda.

5,3,1

I: Rialú teicniúil			II: Ceolmhaireacht		III: Triail neamhullmhaithe	
Marc	Cur síos	Marc	Cur síos	Marc	Cur síos	
24		72		24	Amharcléamh/ Cluaschuimhne	Tobchumadh
23-24 21-22	- Tuinairde agus/nó rithim den scoth - Rialú den scoth	71-72 68-70 65-67	Ceolchasadh ceolmhar den scoth	23-24 21-22	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach den scoth - Leanúnachas agus buille den scoth	- Forbairt den scoth ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille den scoth
19-20 17-18	- Tuinairde agus/nó rithim an-mhaith - Rialú an-mhaith	62-64 58-61 54-57	Ceolchasadh an-cheolmhar	19-20 17-18	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach an-mhaith - Leanúnachas agus buille an-mhaith	- Forbairt an-mhaith ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille an-mhaith
15-16 13-14	- Tuinairde agus/nó rithim mhaith - Rialú maith	50-53 45-49 40-44	Ceolchasadh ceolmhar maith	15-16 13-14	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach maith - Leanúnachas agus buille maith	- Forbairt mhaith ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille maith
11-12 9-10	- Tuinairde agus/nó rithim réasúnta - Rialú réasúnta	37-39 33-36 29-32	Ceolchasadh réasúnta ceolmhar	11-12 9-10	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach réasúnta - Leanúnachas agus buille réasúnta	- Forbairt réasúnta ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille réasúnta
7-8 5-6	- Tuinairde agus/nó rithim lag - Rialú lag	24-28 19-23 14-18	Ceolchasadh ceolmhar lag	7-8 5-6	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach lag - Leanúnachas agus buille lag	- Forbairt lag ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille lag
3-4 0-2	- Tuinairde agus/nó rithim an-lag - Rialú an-lag	9-13 5-8 0-4	Ceolchasadh ceolmhar an-lag	3-4 0-2	- Cruinneas tuinairde agus/nó rithimeach an-lag - Leanúnachas agus buille an-lag	- Forbairt an-lag ar an ábhar tugtha - Leanúnachas agus buille an-lag